

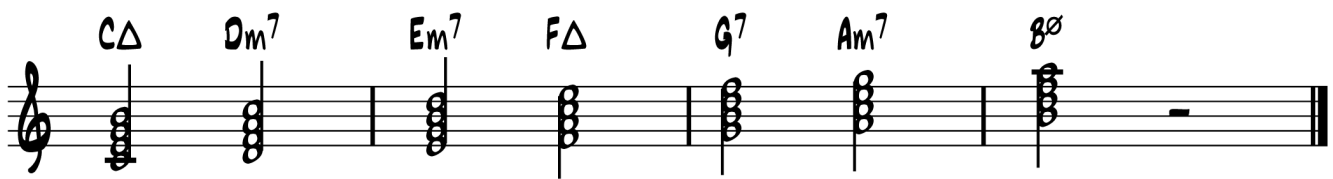
the voicings book

3^{ème} edition

table des matières

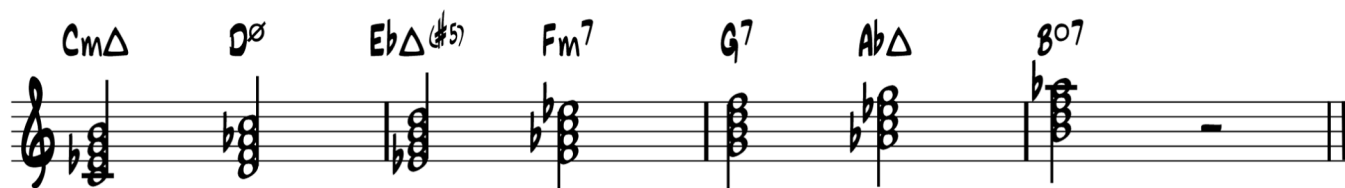
- harmonisation de la gamme majeure	1
- harmonisation de la gamme mineure harmonique	2
- harmonisation de la gamme mineure mélodique	3
- qualité des accords, intervalles et chiffrage	4
- extensions des tétrades	5
- intervalles : chiffrage, qualité et valeur	6
- travailler les voicings et les cadences	7
- 3 notes voicings et «bud powell voicings»	9
- substitution tritonique	10
- voicings de main gauche	12
- voicings de main gauche sur le II V I mineur	13
- voicings de main gauche ouverts	19
- voicings d'accords 7sus4 add 3	25
- voicings «kenny barron» & «herbie hancock»	27
- voicings en tierces	28
- voicings lydiens	29
- voicings «so what»	30
- voicings en 4tes	33
- triades sur basse étrangère	37
- superstructures en triades pour les accords V7	41
- block chords	48
- tableau récapitulatif d'utilisation des voicings	85

harmonisation diatonique de la gamme majeure



I Δ	II m7	III m7	IV Δ	V 7	VI m7	VII ø
CΔ	Dm7	Em7	FΔ	G7	Am7	Bø
FΔ	Gm7	Am7	BbΔ	C7	Dm7	Eø
BbΔ	Cm7	Dm7	EbΔ	F7	Gm7	Aø
EbΔ	Fm7	Gm7	AbΔ	Bb7	Cm7	Dø
AbΔ	Bbm7	Cm7	DbΔ	Eb7	Fm7	Gø
DbΔ	Ebm7	Fm7	GbΔ	Ab7	Bbm7	Cø
GbΔ	Abm7	Bbm7	CbΔ	Db7	Ebm7	Fø
BΔ	C#m7	D#m7	EΔ	F#7	G#m7	A#ø
EΔ	F#m7	G#m7	AΔ	B7	C#m7	D#ø
AΔ	Bm7	C#m7	DΔ	E7	F#m7	G#ø
DΔ	Em7	F#m7	GΔ	A7	Bm7	C#ø
GΔ	Am7	Bm7	CΔ	D7	Em7	F#ø

harmonisation diatonique de la gamme mineure harmonique



I mΔ	II ø	III Δ(♯5)	IV m7	V 7	VI Δ	VII ø7
CmΔ	Dø	EbΔ(♯5)	Fm7	G7	AbΔ	Bb7
FmΔ	Gø	AbΔ(♯5)	Bbm7	C7	DbΔ	E7
BbmΔ	Cø	DbΔ(♯5)	Ebm7	F7	GbΔ	A7
EbmΔ	Fø	GbΔ(♯5)	Abm7	Bb7	CbΔ	D7
AbmΔ	Bbø	CbΔ(♯5)	Dbm7	Eb7	EΔ	G7
DbmΔ	Ebø	FbΔ(♯5)	Gbm7	Ab7	BbbΔ	C7
GbmΔ	Abø	BbbΔ(♯5)	Bm7	Db7	EbbΔ	F7
BmΔ	C#ø	DΔ(♯5)	Em7	F#7	GΔ	A#7
EmΔ	F#ø	GΔ(♯5)	Am7	B7	CΔ	D#7
AmΔ	Bø	CΔ(♯5)	Dm7	E7	FΔ	G#7
DmΔ	Eø	FΔ(♯5)	Gm7	A7	BbΔ	C#7
GmΔ	Aø	BbΔ(♯5)	Cm7	D7	EbΔ	F#7

harmonisation diatonique de la gamme mineure mélodique



sur le **VII** de la gamme mineure mélodique, on trouve un accord \emptyset ou $m7(b5)$, mais le mode du **VII**, appelé **super locrien** ou mode **altéré**, est utilisé en fait pour jouer sur les accords **V⁷ALT.**

d'autre part, le **VI**, mode **locrien** est très souvent utilisé comme **II** d'un **II V I** mineur

I $m\Delta$	II m^7	III $\Delta(\sharp 5)$	IV $7(\sharp 11)$	V 7	VI \emptyset	VII $^7_{ALT.}$
Cm Δ	Dm 7	E $\flat\Delta(\sharp 5)$	F7($\sharp 11$)	G 7	A \emptyset	B $^7_{ALT.}$
Fm Δ	Gm 7	A $\flat\Delta(\sharp 5)$	B \flat 7($\sharp 11$)	C 7	D \emptyset	E $^7_{ALT.}$
B \flat m Δ	Cm 7	D $\flat\Delta(\sharp 5)$	E \flat 7($\sharp 11$)	F 7	G \emptyset	A $^7_{ALT.}$
E \flat m Δ	Fm 7	F $\sharp\Delta(\sharp 5)$	A \flat 7($\sharp 11$)	B \flat 7	C \emptyset	D $^7_{ALT.}$
A \flat m Δ	B \flat m 7	B $\Delta(\sharp 5)$	D \flat 7($\sharp 11$)	E \flat 7	F \emptyset	G $^7_{ALT.}$
D \flat m Δ	E \flat m 7	E $\Delta(\sharp 5)$	F \sharp 7($\sharp 11$)	A \flat 7	B $\flat\emptyset$	C $^7_{ALT.}$
F \sharp m Δ	A \flat m 7	A $\Delta(\sharp 5)$	B7($\sharp 11$)	C \sharp 7 D \flat 7	D $\sharp\emptyset$ E $\flat\emptyset$	F $^7_{ALT.}$
Bm Δ	C \sharp m 7	D $\Delta(\sharp 5)$	E7($\sharp 11$)	F \sharp 7	G $\sharp\emptyset$	B \flat 7 $_{ALT.}$
Em Δ	F \sharp m 7	G $\Delta(\sharp 5)$	A7($\sharp 11$)	B7	C $\sharp\emptyset$	E \flat 7 $_{ALT.}$
Am Δ	Bm 7	C $\Delta(\sharp 5)$	D7($\sharp 11$)	E7	F $\sharp\emptyset$	A \flat 7 $_{ALT.}$
Dm Δ	Em 7	F $\Delta(\sharp 5)$	G7($\sharp 11$)	A7	B \emptyset	D \flat 7 $_{ALT.}$
Gm Δ	Am 7	B $\flat\Delta(\sharp 5)$	C7($\sharp 11$)	D7	E \emptyset	F \sharp 7 $_{ALT.}$

qualités des accords, intervalles et chiffrage

- tétrades à quinte juste (tétrades : accords de 4 notes construits par empilement de tierces)

qualité de la tétrade	composition	chiffrage	autre chiffrage
septième majeure	1 3 5 7 Δ	Δ	MAT ⁷ M ⁷
septième de dominante	1 3 5 b7	7	
mineure septième	1 b3 5 b7	m7	mi ⁷ -7
mineure septième majeure	1 b3 5 7 Δ	m Δ	mi Δ - Δ

- tétrades à quinte altérée

qualité de la tétrade	composition	chiffrage	autre chiffrage
demi-dimинуé	1 b3 b5 b7	\emptyset	m7(b5) -7(b5)
diminué	1 b3 b5 bb7	o7	dim ⁷
augmenté septième majeure	1 3 #5 7 Δ	Δ #5	

- triades à sixte ajoutée

qualité de l'accord	composition	chiffrage	autre chiffrage
majeur six	1 3 5 6	6	M6 MAT6
mineur six	1 b3 5 6	m6	mi6 -6

- tétrades dérivées de la qualité d'accord X7

qualité de la tétrade	composition	chiffrage	autre chiffrage
suspendue	1 4 5 b7	7sus4	7sus
dominante 5 ^{te} diminuée	1 3 b5 b7	7b5	
dominante 5 ^{te} augmentée	1 3 #5 b7	7#5	

extensions des tétrades

qualité de l'accord	extensions					
Δ	9			#11		13
$\Delta \#5$	9			#11		
7	$b9$	9	#9	#11	$b13$	13
$7 b5$	$b9$	9	#9		$b13$	13
$7 \#5$	$b9$	9	#9	#11		
$7_{sus 4}$	$b9$	9				13
$m7$	9		11			13
$m\Delta$	9		11			13
\emptyset	9		11			
$\circ 7$	9		11		$b13$	

intervalles : chiffage, qualité et valeur

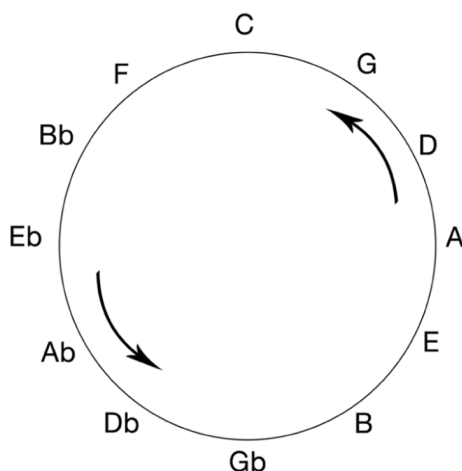
intervalles simples			intervalles redoublés	
chiffage	nom et qualité	grandeur	chiffage	nom et qualité
1	fondamentale			
b2	seconde mineure	0,5	b9	neuvième mineure
2	seconde majeure	1	9	neuvième majeure
#2	seconde augmentée	1,5	#9	neuvième augmentée
b3	tierce mineure	1,5		
3	tierce majeure	2		
4	quarte juste	2,5	11	onzième juste
#4	quarte augmentée	3	#11	onzième augmentée
b5	quinte diminuée	3		
5	quinte juste	3,5		
#5	quinte augmentée	4		
b6	sixte mineure	4	b13	treizième mineure
6	sixte majeure	4,5	13	treizième majeure
bb7	septième diminuée	4,5		
b7	septième mineure	5		
7Δ	septième majeure	5,5		
8	octave	6		

1	b2	2	#2	b3	3	4	(b5)	b5	5	#5	(#5)	6	b7	7Δ
						4	#4				b6	6		
												bb7		
	b9	9	#9			11	#11	(#11)		(b13)	b13	13		
C	D ^b	D	D [#]	E ^b	E	F	F [#]	G ^b	G	G [#]	A ^b	A	B ^b	B
C [#]	D	D [#]	D [*]	E	E [#]	F [#]	F [*]	G	G [#]	G [*]	A	A [#]	B	B [#]
D ^b	E ^{bb}	E ^b	E	F ^b	F	G ^b	G	A ^{bb}	A ^b	A	B ^{bb}	B ^b	C ^b	C
D	E ^b	E	E [#]	F	F [#]	G	G [#]	A ^b	A	A [#]	B ^b	B	C	C [#]
E ^b	F ^b	F	F [#]	G ^b	G	A ^b	A	B ^{bb}	B ^b	B	C ^b	C	D ^b	D
E	F	F [#]	F [*]	G	G [#]	A	A [#]	B ^b	B	B [#]	C	C [#]	D	D [#]
F	G ^b	G	G [#]	A ^b	A	B ^b	B	C ^b	C	C [#]	D ^b	D	E ^b	E
F [#]	G	G [#]	G [*]	A	A [#]	B	B [#]	C	C [#]	C [*]	D	D [#]	E	E [#]
G ^b	A ^{bb}	A ^b	A	B ^{bb}	B ^b	C ^b	C	D ^{bb}	D ^b	D	E ^{bb}	E ^b	F ^b	F
G	A ^b	A	A [#]	B ^b	B	C	C [#]	D ^b	D	D [#]	E ^b	E	F	F [#]
A ^b	B ^{bb}	B ^b	B	C ^b	C	D ^b	D	E ^{bb}	E ^b	E	F ^b	F	G ^b	G
A	B ^b	B	B [#]	C	C [#]	D	D [#]	E ^b	E	E [#]	F	F [#]	G	G [#]
B ^b	C ^b	C	C [#]	D ^b	D	E ^b	E	F ^b	F	F [#]	G ^b	G	A ^b	A
B	C	C [#]	C [*]	D	D [#]	E	E [#]	F	F [#]	F [*]	G	G [#]	A	A [#]

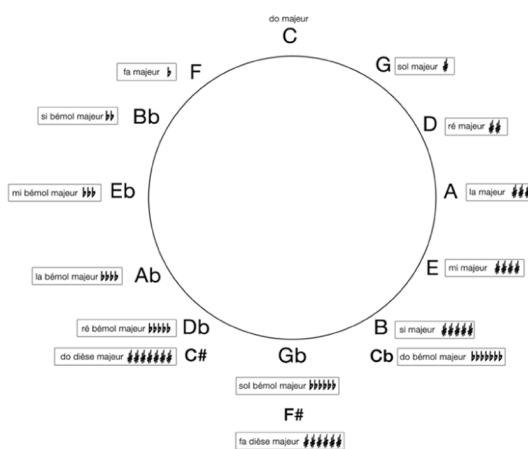
TRAVAILLER LES VOICINGS ET LES CADENCES

- il est fortement recommandé de travailler les voicings ainsi que les cadences harmoniques dans tous les tons, et de les enchaîner suivant le cycle des 5tes justes descendantes.

cycle des 5tes justes descendantes



cycle des 5tes justes, tonalités et armures



ordre des dièses : FA, DO, SOL, RE, LA, MI, SI

ordre des bémols : SI, MI, LA, RE, SOL, DO, FA

- II V I dans les 12 tonalités majeures suivant le cycle des 5tes justes desc



• II V I par tons descendants

Staff 1: Dm⁷ G⁷ C Δ | Cm⁷ F⁷ B \flat Δ

Staff 2: B \flat m⁷ E \flat ⁷ A \flat Δ | G \sharp m⁷ C \sharp ⁷ F \sharp Δ | A \flat m⁷ D \flat ⁷ G \flat Δ

Staff 3: F \sharp m⁷ B⁷ E Δ | E \flat m⁷ A⁷ D Δ

Staff 4: A \flat m⁷ D⁷ G Δ | G \flat m⁷ C⁷ F Δ

Staff 5: F \flat m⁷ B \flat ⁷ E \flat Δ | E \flat m⁷ A \flat ⁷ D \flat Δ

Staff 6: C \sharp m⁷ F \sharp ⁷ B Δ | B \flat m⁷ E⁷ A Δ

il est fortement recommandé de pratiquer cet exercice et les suivants par tons ascendants cette fois .

• II V par tons descendants

Staff 1: A \flat m⁷ D⁷ | G \flat m⁷ C⁷ | F \flat m⁷ B \flat ⁷ | E \flat m⁷ A \flat ⁷ | D \flat m⁷ G \flat ⁷ | B \flat m⁷ E⁷

Staff 2: D \flat m⁷ G⁷ | C \flat m⁷ F⁷ | B \flat m⁷ E \flat ⁷ | A \flat m⁷ D \flat ⁷ | F \sharp m⁷ B⁷ | E \flat m⁷ A⁷

• II V par 1/2 tons descendants

Staff 1: G \flat m⁷ C⁷ | F \sharp m⁷ B⁷ | F \flat m⁷ B \flat ⁷ | E \flat m⁷ A⁷ | E \flat m⁷ A \flat ⁷ | D \flat m⁷ G⁷

Staff 2: D \flat m⁷ G \flat ⁷ | C \flat m⁷ F⁷ | B \flat m⁷ E⁷ | B \flat m⁷ E \flat ⁷ | A \flat m⁷ D⁷ | A \flat m⁷ D \flat ⁷

3 NOTES VOICINGS & BUD POWELL VOICINGS

- 3 notes voicings

Two musical staves showing 3-note voicings for Dm7, G7, and CΔ. The first staff includes an 8va marking. The second staff shows the same voicings without the 8va marking. Fingerings are indicated in boxes: 7-3 for Dm7, 3-7 for G7, and 7-3 for CΔ. Bass line notes are II, V, and I for both staves.

- bud powell voicings

First system of Bud Powell voicings. Treble clef notes: Gm7 (7-1), C7 (3-1), FΔ (7-1), Fb (6-1). Bass line notes: Gm7, C7, FΔ, Fb.

Second system of Bud Powell voicings. Treble clef notes: Gm7 (3-1), C7 (7-1), FΔ (3-1). Bass line notes: Gm7, C7, FΔ.

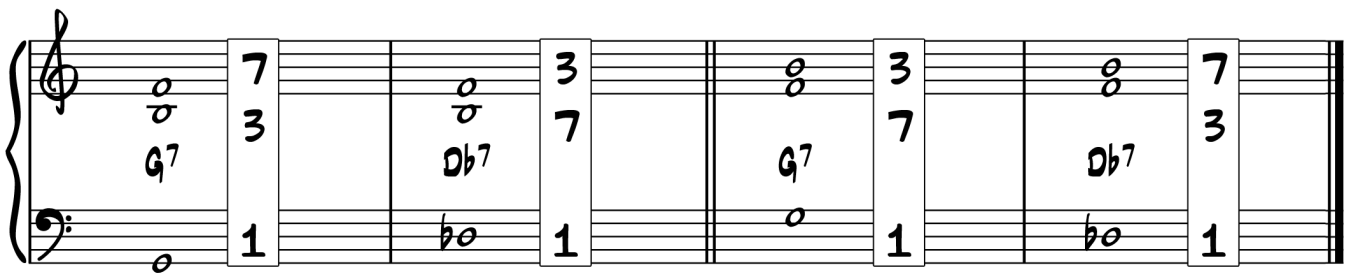
Third system of Bud Powell voicings. Treble clef notes: Gm7 (3-7-1), C7 (7-3-1), FΔ (3-7-1), Fb (3-6-1). Bass line notes: Gm7, C7, FΔ, Fb.

SUBSTITUTION TRITONIQUE

la substitution tritonique est le fait de substituer un accord V7 par un autre accord V7 dont la fondamentale se situe à un intervalle de triton par rapport à la fondamentale de l'accord V7 de départ.
ce procédé de réharmonisation engendre un mouvement de basse chromatique.



la substitution tritonique fonctionne car les deux accords ont le même intervalle de triton entre la 3^{ème} et la 7^{ème}.
la 3^{ème} de l'un est la 7^{ème} de l'autre et inversement.



la double substitution tritonique

la double substitution tritonique consiste à ajouter le deuxième degré II-7 correspondant au substitut V7.
ce procédé d'extension de la substitution tritonique a été très utilisé par les musiciens de la période bebop

exemple de double substitution tritonique sur ALL THE THINGS YOU ARE

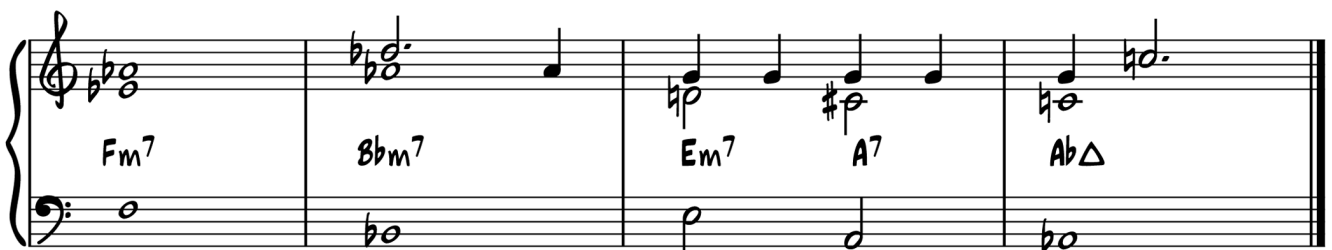
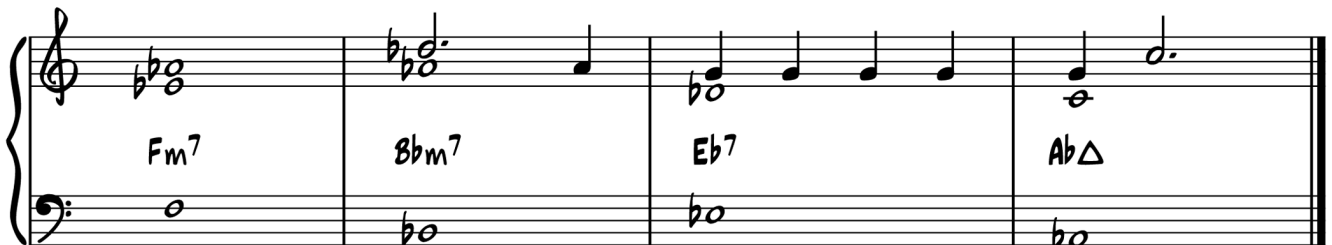


tableau des substitutions tritoniques

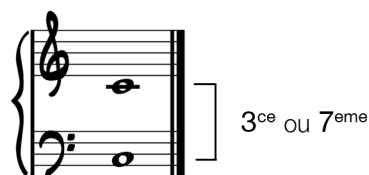
V7	V7 substitut tritonique
C7	F#7 ou Gb7
Db7	G7
D7	Ab7
Eb7	A7
E7	Bb7
F7	B7
F#7 ou Gb7	C7
G7	Db7
Ab7	D7
A7	Eb7
Bb7	E7
B7	F7

V7	II-7 V7 substitut tritonique
C7	Db-7 Gb7
Db7	D-7 G7
D7	Eb-7 Ab7
Eb7	E-7 A7
E7	F-7 Bb7
F7	F#-7 B7
F#7 ou Gb7	G-7 C7
G7	Ab-7 Db7
Ab7	A-7 D7
A7	Bb-7 Eb7
Bb7	B-7 E7
B7	C-7 F7

VOICINGS DE MAIN GAUCHE

sans fondamentale

! la note la plus basse du voicing (3^{ce} ou 7^{eme}) doit se trouver dans l'ambitus suivant :



• 1^{ere} position

• 2nd position

les voicings de main gauche peuvent être joués à la main droite avec la fondamentale
à la main gauche dans le cas de figure d'un accompagnement sans bassiste.
attention ! ils doivent être joués à la même hauteur qu'à la main gauche.

VOICINGS DE MAIN GAUCHE

SUR LE II V I MINEUR

voicings pour l'accord II \emptyset

- voicing «classique»



9
7
b5
3

ou

b5
3
7

notons que pour la 2nd position (7eme en bas) il est recommandé de ne pas jouer la 9eme

- utilisation du voicing d'un accord V7



7
b5
11
1

ou

11
1
7
b5

le principe est d'utiliser le voicing d'un accord **V7** dont la fondamentale est située une 3^{ce} Maj sous la fondamentale de notre accord II \emptyset .
dans notre exemple, il s'agit du voicing de main gauche de **Bb7**

- voicings sans tierce



11
9
7
b5

ou

9
7
b5
11

voicings pour l'accord V7 avec 9^{eme} et/ou 13^{eme} altérées

- voicings V7 $\flat 9$ 13 & V7 $\flat 9$ $\flat 13$

G7($\flat 9$)

13
3
$\flat 9$
7

ou

$\flat 9$
7
13
3

$\flat 9$
7
5
3

notons que pour la position 3^{ce} en bas, on peut jouer la 5^{te} à la place de la 13^{eme}, ceci afin d'éviter le demi-ton entre la 13^{eme} et la 7^{eme} qui dans cette position ne sonne pas très bien

G7($\flat 13$)

$\flat 13$
3
$\flat 9$
7

ou

$\flat 9$
7
$\flat 13$
3

- voicings V7 $\sharp 9$ $\flat 13$ ou V7 ALT

G7($\sharp 9$ $\flat 13$) G7 ALT.

$\flat 13$
3
$\sharp 9$
7

ou

$\sharp 9$
7
$\flat 13$
3

voicings pour l'accord V7 avec 9^{eme} et/ou 13^{eme} altérées

suite

- correspondance avec le triton de la fondamentale des accords V7

Diagram illustrating the relationship between altered V7 chords and their tritone substitutes, showing that they share the same voicing.

Sequence 1: $G7^{ALT.}$ → même voicing → $D\flat7$

Sequence 2: $D\flat7^{ALT.}$ → même voicing → $G7$

le voicing des accords $V7^{ALT}$ est le même que celui de leur substitution tritonique non-altérée

- l'accord $V+7$ issu de la gamme par tons

Diagram illustrating the voicings for $V+7$ chords derived from the chromatic scale.

Sequence 1: $G7(\sharp5)$ ou $G+7$ → $G7(\flat13)$

Sequence 2: $G7(\sharp5)$ → $G7(\flat13)$

- l'accord $V7^{\sharp11}$ ou lydien dominant

Diagram illustrating the voicing for the $V7^{\sharp11}$ (Lydian dominant) chord.

Chord: $G7(\sharp11)$

pour réaliser le voicing des accords $V7^{\sharp11}$, on remplace la 3^{ce} par la $\sharp11$

- le voicing de l'accord $V7^{\flat9}$ pour exprimer l'accord diminué $\circ7$

Diagram illustrating the voicing for the $V7^{\flat9}$ chord to express the diminished $\circ7$ chord.

Chord: $G7^{\flat9}$

Chord: $F^{\circ7}$

Voicing: 7_M , $b5$, 3_m , 1

voicings pour les accords diminués °7

comme on l'a vu précédemment, on peut utiliser le voicing de $G7^{b9}$ pour jouer l'accord de $F^{\circ}7$, car ces deux accords sont issus de la même gamme diminuée.

- tableau des correspondances entre les accords 7^{b9} et les accords $^{\circ}7$

$X7^{b9}$	$X^{\circ}7$
$G7^{b9}$	$F^{\circ}7$
$Bb7^{b9}$	$A^{\flat\circ}7$
$D^{\flat}7^{b9}$	$B^{\circ}7$
$E7^{b9}$	$D^{\circ}7$
$C7^{b9}$	$B^{\flat\circ}7$
$E^{\flat}7^{b9}$	$D^{\flat\circ}7$
$F^{\sharp}7^{b9}$	$E^{\circ}7$
$A7^{b9}$	$G^{\circ}7$
$D7^{b9}$	$C^{\circ}7$
$F7^{b9}$	$E^{\flat\circ}7$
$A^{\flat}7^{b9}$	$G^{\flat\circ}7$
$B7^{b9}$	$A^{\circ}7$

voicings pour les accords $\text{Im}\Delta$ et $\text{Im}6$

- accords m^6 et $\text{m}\Delta$

- utilisations du voicing de l'accord Im^6

les voicings de l'accord mi^6 sont aussi les voicings de 4 accords de qualité différente.

voici le tableau des correspondances pour un voicing mi^6 donné et les différentes qualités d'accord qu'il exprime.

Xmi^6	X^7	$\text{Xmi}^7(\flat 5)$	X^7_{ALT}	$\text{X}_{\text{PHRYGIEN}}$
Cmi^6	F^7	$\text{Ami}^7(\flat 5)$	B^7_{ALT}	D_{PHRYG}
Fmi^6	$\text{B}^{\flat 7}$	$\text{Dmi}^7(\flat 5)$	E^7_{ALT}	G_{PHRYG}
$\text{B}^{\flat}\text{mi}^6$	$\text{E}^{\flat 7}$	$\text{Gmi}^7(\flat 5)$	A^7_{ALT}	C_{PHRYG}
$\text{E}^{\flat}\text{mi}^6$	$\text{A}^{\flat 7}$	$\text{Cmi}^7(\flat 5)$	D^7_{ALT}	F_{PHRYG}
$\text{A}^{\flat}\text{mi}^6$	$\text{D}^{\flat 7}$	$\text{Fmi}^7(\flat 5)$	G^7_{ALT}	$\text{B}^{\flat}_{\text{PHRYG}}$
$\text{D}^{\flat}\text{mi}^6$	$\text{G}^{\flat 7}$	$\text{B}^{\flat}\text{mi}^7(\flat 5)$	C^7_{ALT}	$\text{E}^{\flat}_{\text{PHRYG}}$
$\text{G}^{\flat}\text{mi}^6$	B^7	$\text{E}^{\flat}\text{mi}^7(\flat 5)$	F^7_{ALT}	$\text{A}^{\flat}_{\text{PHRYG}}$
Bmi^6	E^7	$\text{A}^{\flat}\text{mi}^7(\flat 5)$	$\text{B}^{\flat 7}_{\text{ALT}}$	$\text{D}^{\flat}_{\text{PHRYG}}$
Emi^6	A^7	$\text{C}^{\sharp}\text{mi}^7(\flat 5)$	$\text{E}^{\flat 7}_{\text{ALT}}$	$\text{G}^{\flat}_{\text{PHRYG}}$
Ami^6	D^7	$\text{F}^{\sharp}\text{mi}^7(\flat 5)$	$\text{A}^{\flat 7}_{\text{ALT}}$	B_{PHRYG}
Dmi^6	G^7	$\text{Bmi}^7(\flat 5)$	$\text{D}^{\flat 7}_{\text{ALT}}$	E_{PHRYG}
Gmi^6	C^7	$\text{Emi}^7(\flat 5)$	$\text{F}^{\sharp 7}_{\text{ALT}}$	A_{PHRYG}

voicings pour les accords V7sus4

The image shows two sets of voicings for G7(sus4) and G7(b9sus4) on a grand staff. For G7(sus4), the first set of voicings shows the bass line with notes 1, 3, 4, 9, 7 and the treble line with notes 13, 4, 9, 7. The second set shows the bass line with notes 9, 7, 13, 4 and the treble line with notes 13, 4, 9, 7. For G7(b9sus4), the first set shows the bass line with notes 13, 4, b9, 7 and the treble line with notes 13, 4, b9, 7. The second set shows the bass line with notes 13, 4, b9, 7 and the treble line with notes 13, 4, b9, 7.

on remarque que le voicing de l'accord **V7sus4**

est le même que celui de l'accord **IIIm7** de la même tonalité majeure.

dans notre exemple et si l'on considère que la fondamentale est jouée à la basse,

cela donne : **G7sus4 = Dm7/G**

en généralisant, on peut dégager ce principe très intéressant :

dans une tonalité majeure donnée, tous les voicings (de main gauche ou ouverts) servant à exprimer un accord **IIIm7** sont utilisables pour exprimer un accord **V7sus4**

voicings pour les accords Phrygiens

The image shows three sets of voicings for G7, G7/E, and E Phryg. For G7, the bass line has notes 1, 3, 9, 7 and the treble line has notes 13, 3, 9, 7. For G7/E, the bass line has notes 13, 3, 9, 7 and the treble line has notes 13, 3, 9, 7. For E Phryg, the bass line has notes 1, 5, 4, b9 and the treble line has notes 1, 5, 4, b9.

on peut considérer qu'un accord phrygien, III^{ème} degré d'une tonalité majeure, est un accord **V7^(9,13)** de cette même tonalité avec la 13^{ème} à la basse au lieu de la fondamentale.

dans notre exemple **E Phryg = G7/E**

dans l'harmonie tonale, on utilise l'accord Phrygien comme V^{ème} degré, soit pour aller vers le I degré, soit pour réharmoniser un II V comme dans l'exemple ci-dessous.

4 premières mesures de «stella by starlight»

The image shows the first four measures of 'Stella by Starlight'. The original voicings are Em7, A7, Cm7, and F7. The Phrygian voicings are A Phryg, F7sus4, and F7. The notation shows the original voicings in the bass line and the Phrygian voicings in the treble line.

VOICINGS DE MAIN GAUCHE OUVERTS

position A

Diagram illustrating the voicings for position A, showing four measures with chords: Dm7, G7, CΔ, and C%.

Diagram illustrating the voicings for position A, showing the fingerings for the four measures: Dm7, G7, CΔ, and C%.

position B

Diagram illustrating the voicings for position B, showing four measures with chords: Gm7, C7, FΔ, and Fmaj13.

Diagram illustrating the voicings for position B, showing the fingerings for the four measures: Gm7, C7, FΔ, and Fmaj13.

II V I ACCORDS OUVERTS

voicings de main gauche ouverts sans fondamentale

POSITION A

First system of II V I open voicings in Position A. The notation shows two measures per system, with a double bar line in the middle. The chords are: Dm7, G7, CΔ, C% (first measure); Gm7, C7, FΔ, F% (second measure). The bass line shows the open voicings for each chord.

Second system of II V I open voicings in Position A. The notation shows two measures per system, with a double bar line in the middle. The chords are: Cm7, F7, BbΔ, Bb% (first measure); Fm7, Bb7, EbΔ, Eb% (second measure). The bass line shows the open voicings for each chord.

Third system of II V I open voicings in Position A. The notation shows two measures per system, with a double bar line in the middle. The chords are: Bbm7, Eb7, AbΔ, Ab% (first measure); Ebm7, Ab7, DbΔ, Db% (second measure). The bass line shows the open voicings for each chord.

Fourth system of II V I open voicings in Position A. The notation shows two measures per system, with a double bar line in the middle. The chords are: Abm7, Db7, GbΔ, Gb% (first measure); C#m7, F#7, BΔ, B% (second measure). The bass line shows the open voicings for each chord.

Fifth system of II V I open voicings in Position A. The notation shows two measures per system, with a double bar line in the middle. The chords are: F#m7, B7, EΔ, E% (first measure); Bm7, E7, AΔ, A% (second measure). The bass line shows the open voicings for each chord.

Sixth system of II V I open voicings in Position A. The notation shows two measures per system, with a double bar line in the middle. The chords are: Em7, A7, DΔ, D% (first measure); Am7, D7, GΔ, G% (second measure). The bass line shows the open voicings for each chord.

II V I ACCORDS OUVERTS

voicings de main gauche ouverts sans fondamentale

POSITION B

System 1: Dm7, G7, CΔ | Gm7, C7, FΔ

System 2: Cm7, F7, BbΔ | Fm7, Bb7, EbΔ

System 3: Bbm7, Eb7, AbΔ | Ebm7, Ab7, DbΔ

System 4: Abm7, Db7, GbΔ | C#m7, F#7, BΔ

System 5: F#m7, B7, EΔ | Bm7, E7, AΔ

System 6: Em7, A7, DΔ | Am7, D7, GΔ

II V I ACCORDS OUVERTS

voicings de main gauche ouverts avec ajout de la fondamentale

POSITION A

First system of open voicings (measures 1-4):

- Measure 1: Dm^7 (treble: D, F, A ; bass: D)
- Measure 2: G^7 (treble: G, B, D ; bass: G)
- Measure 3: $C\Delta$ (treble: C, E, G ; bass: C)
- Measure 4: $C\%_9$ (treble: C, E, G, A, B ; bass: C)

Second system of open voicings (measures 5-8):

- Measure 5: Gm^7 (treble: G, Bb, D ; bass: G)
- Measure 6: C^7 (treble: C, E, G ; bass: C)
- Measure 7: $F\Delta$ (treble: F, A, C ; bass: F)
- Measure 8: $F\%_9$ (treble: F, A, C, D, Eb ; bass: F)

Third system of open voicings (measures 9-12):

- Measure 9: Cm^7 (treble: C, Eb, G ; bass: C)
- Measure 10: F^7 (treble: F, A, C ; bass: F)
- Measure 11: $Bb\Delta$ (treble: Bb, D, F ; bass: Bb)
- Measure 12: $Bb\%_9$ (treble: Bb, D, F, G, Ab ; bass: Bb)

Fourth system of open voicings (measures 13-16):

- Measure 13: Bbm^7 (treble: Bb, D, F ; bass: Bb)
- Measure 14: Ab^7 (treble: Ab, Bb, D ; bass: Ab)
- Measure 15: $Ab\Delta$ (treble: Ab, Bb, D ; bass: Ab)
- Measure 16: $Ab\%_9$ (treble: Ab, Bb, D, Eb, F ; bass: Ab)

Fifth system of open voicings (measures 17-20):

- Measure 17: Abm^7 (treble: Ab, Bb, D ; bass: Ab)
- Measure 18: Db^7 (treble: Db, Eb, G ; bass: Db)
- Measure 19: G^7 (treble: G, B, D ; bass: G)
- Measure 20: $G\%_9$ (treble: G, B, D, A, Bb ; bass: G)

Sixth system of open voicings (measures 21-24):

- Measure 21: $F\#m^7$ (treble: $F\#, A, C$; bass: $F\#$)
- Measure 22: B^7 (treble: B, D, F ; bass: B)
- Measure 23: $E\Delta$ (treble: E, G, B ; bass: E)
- Measure 24: $E\%_9$ (treble: $E, G, B, A, B\#$; bass: E)

II V I ACCORDS OUVERTS

voicings de main gauche ouverts avec ajout de la fondamentale

POSITION B

System 1: Dm7, G7, CΔ, Gm7, C7, FΔ

System 2: Cm7, F7, BbΔ, Fm7, Bb7, EbΔ

System 3: Bbm7, Eb7, AbΔ, Ebm7, Ab7, DbΔ

System 4: Abm7, Db7, GbΔ, C#m7, F#7, BΔ

System 5: F#m7, B7, EΔ, Bm7, E7, AΔ

System 6: Em7, A7, DΔ, Am7, D7, GΔ

II V I MINEURS

ACCORDS OUVERTS

utilisation du block chord drop 2 de l'accord min 6 (voir chapitre sur les block chords)
et des voicings de main gauche ouverts

position A

Position A musical notation showing chords and voicings for Fm⁶ drop 2, G7(b¹³), G7(b¹³), C_m^{6/9}, and C_mΔ.

position B

Position B musical notation showing chords and voicings for Fm⁶ drop 2, G7(b¹³), C_m⁶, C_m^{6/9}, and C⁻⁶ drop 2.

dans quelques tonalités, certaines positions sont raisonnablement soit un peu trop hautes, soit un peu trop basses dans la tessiture.

ces positions «limites» sont indiquées en italique dans le tableau ci-contre.

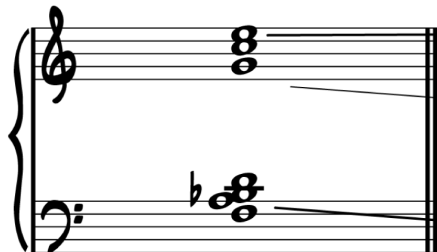
F-	position A	position B
B ^b -	position A	position B
E ^b -	position A	position B
A ^b -	<i>position A</i>	position B
D ^b -	position A	<i>position B</i>
G ^b -	position A	position B
B-	position A	position B
E-	position A	position B
A-	position A	position B
D-	position A	<i>position B</i>
G-	<i>position A</i>	position B

ACCORDS 7SUS4 ADD 3



les accords V7sus4 supportent la tierce majeure uniquement lorsque celle-ci se trouve en haut du voicing

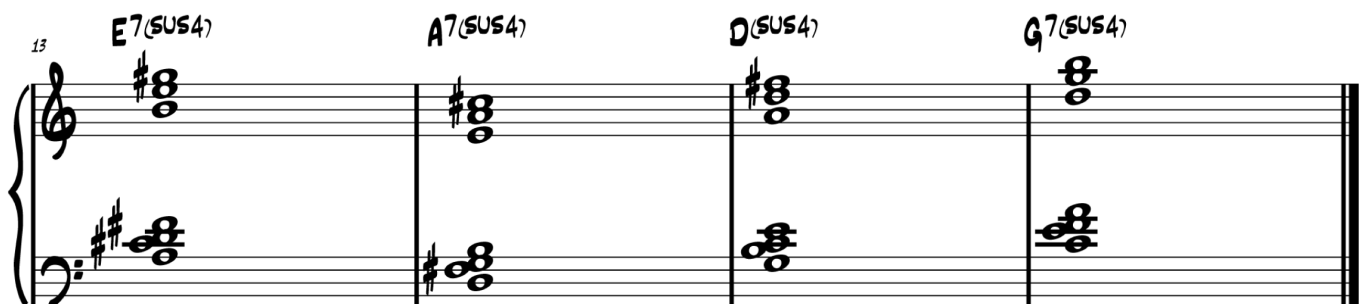
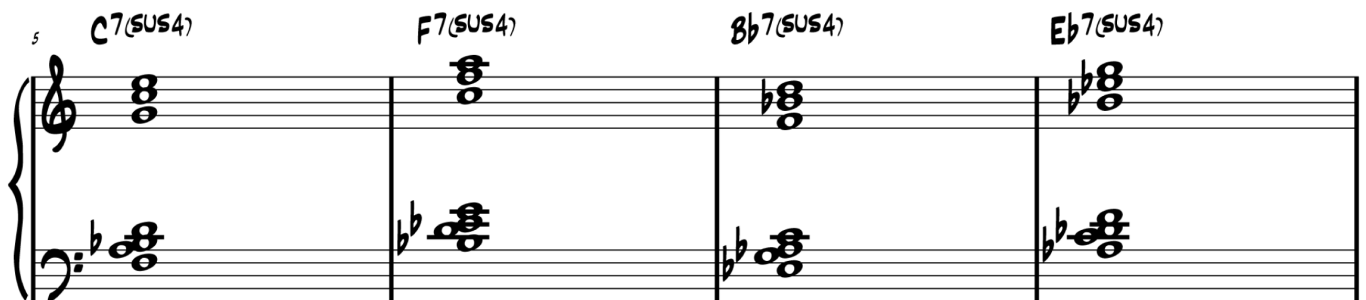
C7(SUS4)



3ce majeure en haut

triade de C maj $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$

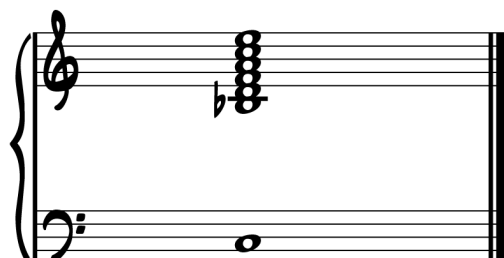
voicing de main gauche de G-7



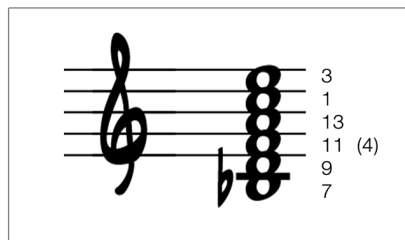
ACCORDS 7SUS4 ADD 3

disposition en tierces

C7(SUS4) ADD3



3



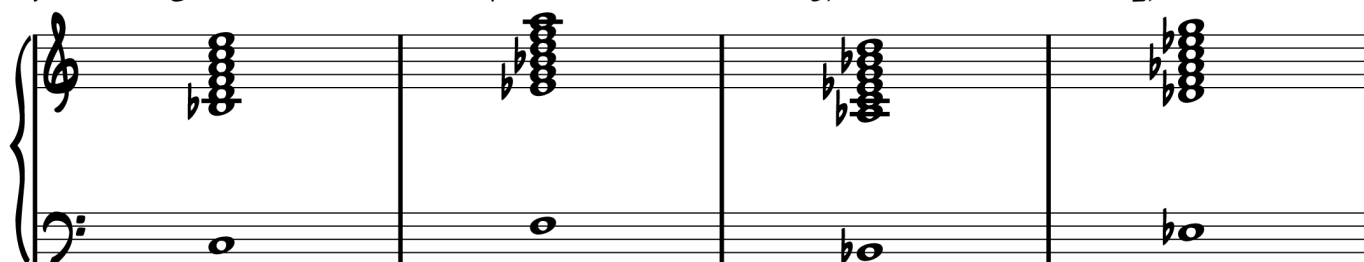
5

C7(SUS4) ADD3

F7(SUS4) ADD3

Bb7(SUS4) ADD3

Eb7(SUS4) ADD3



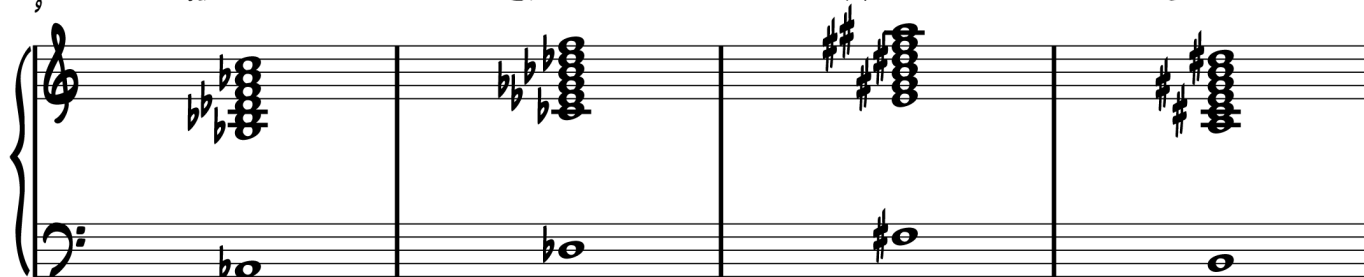
9

Ab7(SUS4) ADD3

Db7(SUS4) ADD3

F#7(SUS4) ADD3

B7(SUS4) ADD3



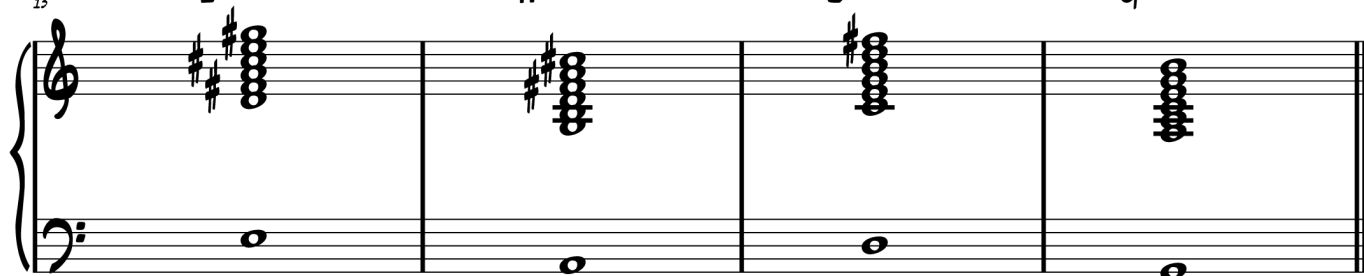
13

E7(SUS4) ADD3

A7(SUS4) ADD3

D(SUS4) ADD3

G7(SUS4) ADD3



VOICINGS " KENNY BARRON "

C-11	F-11	Bb-11	Eb-11	Ab-11	Db-11

F#-11	B-11	E-11	A-11	D-11	G-11

VOICINGS " HERBIE HANCOCK "

C-9(11)	F-9(11)	Bb-9(11)	Eb-9(11)	Ab-9(11)	Db-9(11)

F#-9 (11)	B-9 (11)	E-9 (11)	A-9 (11)	D-9 (11)	G-9 (11)

VOICINGS EN TIERCES

C-11 C-13 F-11 F-13 Bb-11 Bb-13 Eb-11 Eb-13

Ab-11 Ab-13 Db-11 Db-13 F#-11 F#-13 B-11 B-13

E-11 E-13 A-11 A-13 D-11 D-13 G-11 G-13

CΔ7(#11) FΔ7(#11) BbΔ7(#11) EbΔ7(#11)

AbΔ7(#11) DbΔ7(#11) GbΔ7(#11) BΔ7(#11)

EΔ7(#11) AΔ7(#11) DΔ7(#11) GΔ7(#11)

VOICINGS LYDIENS

C Δ 7(#11) F Δ 7(#11) B \flat Δ 7(#11) E \flat Δ 7(#11) A \flat Δ 7(#11) D \flat Δ 7(#11)

F \sharp Δ 7(#11) B Δ 7(#11) E Δ 7(#11) A Δ 7(#11) D Δ 7(#11) G Δ 7(#11)

VOICINGS "KENNY BARRON" LYDIENS

Cmaj9(#11) Fmaj9(#11) B \flat maj9(#11) E \flat maj9(#11) A \flat maj9(#11) D \flat maj9(#11)

G \flat maj9(#11) Bmaj9(#11) E Δ maj9(#11) A Δ maj9(#11) D Δ maj9(#11) G Δ maj9(#11)

VOICINGS " SO WHAT "

1 Dm^7 $Bb\Delta^7$ $Eb\Delta^7(\sharp 11)$ Gm^7 $Eb\Delta^7$ $Ab\Delta^7(\sharp 11)$

3 Cm^7 $Ab\Delta^7$ $Db\Delta^7(\sharp 11)$ Fm^7 $Db\Delta^7$ $Gb\Delta^7(\sharp 11)$

5 Bbm^7 $Gb\Delta^7$ $B\Delta^7(\sharp 11)$ $Cb\Delta^7(\sharp 11)$ Ebm^7 $Cb\Delta^7$ $B\Delta^7(\sharp 11)$ $E\Delta^7(\sharp 11)$

7 Abm^7 $E\Delta^7$ $A\Delta^7(\sharp 11)$ Dbm^7 $A\Delta^7$ $D\Delta^7(\sharp 11)$

9 $F\sharp m^7$ $D\Delta^7$ $G\Delta^7(\sharp 11)$ Bm^7 $G\Delta^7$ $C\Delta^7(\sharp 11)$

11 Em^7 $C\Delta^7$ $F\Delta^7(\sharp 11)$ Am^7 $F\Delta^7$ $Bb\Delta^7(\sharp 11)$

VOICINGS " SO WHAT " RENVERSÉS

1 Dm^7 $Bb\Delta^7$ $Eb\Delta^7(\sharp 11)$ Gm^7 $Eb\Delta^7$ $Ab\Delta^7(\sharp 11)$

3 Cm^7 $Ab\Delta^7$ $Db\Delta^7(\sharp 11)$ Fm^7 $Db\Delta^7$ $Gb\Delta^7(\sharp 11)$

5 Bbm^7 $Gb\Delta^7$ $B\Delta^7(\sharp 11)$ Ebm^7 $Cb\Delta^7$ $E\Delta^7(\sharp 11)$

7 Abm^7 $E\Delta^7$ $A\Delta^7(\sharp 11)$ Dbm^7 $A\Delta^7$ $D\Delta^7(\sharp 11)$

9 $F\sharp m^7$ $D\Delta^7$ $G\Delta^7(\sharp 11)$ Bm^7 $G\Delta^7$ $C\Delta^7(\sharp 11)$

11 Em^7 $C\Delta^7$ $F\Delta^7(\sharp 11)$ Am^7 $F\Delta^7$ $Bb\Delta^7(\sharp 11)$

VOICINGS " SO WHAT " 7EME DOUBLÉE

1 Dm^7 $Bb\Delta^7$ $Eb\Delta^7(\sharp 11)$ Gm^7 $Eb\Delta^7$ $Ab\Delta^7(\sharp 11)$

3 Cm^7 $Ab\Delta^7$ $Db\Delta^7(\sharp 11)$ Fm^7 $Db\Delta^7$ $Gb\Delta^7(\sharp 11)$

5 Bbm^7 $Gb\Delta^7$ $Cb\Delta^7(\sharp 11)$ Ebm^7 $Cb\Delta^7$ $E\Delta^7(\sharp 11)$

7 Abm^7 $E\Delta^7$ $A\Delta^7(\sharp 11)$ Dbm^7 $A\Delta^7$ $D\Delta^7(\sharp 11)$

9 $F\sharp m^7$ $D\Delta^7$ $G\Delta^7(\sharp 11)$ Bm^7 $G\Delta^7$ $C\Delta^7(\sharp 11)$

11 Em^7 $C\Delta^7$ $F\Delta^7(\sharp 11)$ Am^7 $F\Delta^7$ $Bb\Delta^7(\sharp 11)$

VOICINGS EN QUARTES

accords 6/9 (3, 6, 9, 5) ou (3, 6, 9, 5, 1)

Chords shown in the first system: C^{6/9}, F^{6/9}, B^{b6/9}, E^{b6/9}, A^{b6/9}, D^{b9}

Chords shown in the second system: G^{b6/9}, B^{6/9}, E^{6/9}, A^{6/9}, D^{6/9}, G^{6/9}

accords MAJ 7 . (7, 3, 13, 9) ou (7, 3, 13, 9, 5)

Chords shown in the first system: C^{Δ7}, F^{Δ7}, B^{bΔ7}, E^{bΔ7}, A^{bΔ7}, D^{bΔ7}

Chords shown in the second system: G^{bΔ7}, B^{Δ7}, E^{Δ7}, A^{Δ7}, D^{Δ7}, G^{Δ7}

VOICINGS EN QUARTES

accords 7sus4 (9)

C7(SUS4) F7(SUS4) Bb7(SUS4) Eb7(SUS4) Ab7(SUS4) Db7(SUS4)

Gb7(SUS4) B7(SUS4) E7(SUS4) A7(SUS4) D7(SUS4) G7(SUS4)

accords 7sus4 (9, 13)

C7(SUS4) F7(SUS4) Bb7(SUS4) Eb7(SUS4) Ab7(SUS4) Db7(SUS4)

Gb7(SUS4) B7(SUS4) E7(SUS4) A7(SUS4) D7(SUS4) G7(SUS4)

VOICINGS EN QUARTES

accords min6/9

Cm^{6/9} **Fm^{6/9}** **Bbm^{6/9}** **Ebm^{6/9}**

1
5
9
6
b3

Abm^{6/9} **Dbm^{6/9}** **F#m^{6/9}** **Bm^{6/9}**

Em^{6/9} **Am^{6/9}** **Dm^{6/9}** **Gm^{6/9}**

TRIADES SUR BASSE ÉTRANGÈRE

les triades peuvent être renversées et leurs notes doublées

accords 7sus4(9)

Bb/C	Eb/F	Ab/Bb	Db/Eb	$F\#/G\#$	$B/C\#$
$C7sus4$	$F7sus4$	$Bb7sus4$	$Eb7sus4$	$Ab7sus4$	$Db7sus4$

$E/F\#$	A/B	D/E	G/A	C/D	F/G
$F\#7sus4$	$B7sus4$	$E7sus4$	$A7sus4$	$D7sus4$	$G7sus4$

accords 7sus4(b9)

Bbm/C	Ebm/F	Abm/Bb	Dbm/Eb	Gbm/Ab	Cbm/Db
$C7b9sus4$	$F7b9sus4$	$Bb7b9sus4$	$Eb7b9sus4$	$Ab7b9sus4$	$Db7b9sus4$

$Em/F\#$	Am/B	Dm/E	Gm/A	Cm/D	Fm/G
$F\#7b9sus4$	$B7b9sus4$	$E7b9sus4$	$A7b9sus4$	$D7b9sus4$	$G7b9sus4$

TRIADES SUR BASSE ÉTRANGÈRE

accords MAJ7

Em/C	Am/F	Dm/Bb	Gm/Eb	Cm/Ab	Fm/Db
CΔ ⁷	FΔ ⁷	BbΔ ⁷	EbΔ ⁷	AbΔ ⁷	DbΔ ⁷

Bbm/Gb	Ebm/Cb	Abm/Fb	Dbm/A	F#m/D	Bm/G
F#Δ ⁷	BΔ ⁷	EΔ ⁷	AΔ ⁷	DΔ ⁷	GΔ ⁷

accords MAJ7 (#5)

E/C	A/F	D/Bb	G/Eb	C/Ab	F/Db
CΔ ⁷ (#5)	FΔ ⁷ (#5)	BbΔ ⁷ (#5)	EbΔ ⁷ (#5)	AbΔ ⁷ (#5)	DbΔ ⁷ (#5)

Bbm/Gb	Ebm/Cb	Abm/Fb	Dbm/A	F#m/D	Bm/G
F#Δ ⁷ (#5)	BΔ ⁷ (#5)	EΔ ⁷ (#5)	AΔ ⁷ (#5)	DΔ ⁷ (#5)	GΔ ⁷ (#5)

TRIADES SUR BASSE ÉTRANGÈRE

accords MAJ7 ou min7

A ⁻⁷	D ⁻⁷	G ⁻⁷	C ⁻⁷	F ⁻⁷	B ^{b-7}
CΔ ⁷	FΔ ⁷	B ^b Δ ⁷	E ^b Δ ⁷	A ^b Δ ⁷	D ^b Δ ⁷
C/B	F/E	B ^b /A	E ^b /D	A ^b /G	D ^b /C

E ^{b-7}	A ^{b-7}	D ^{b-7}	F ^{#-7}	B ⁻⁷	E ⁻⁷
F [#] Δ ⁷	BΔ ⁷	EΔ ⁷	AΔ ⁷	DΔ ⁷	GΔ ⁷
G ^b /F	B/A [#]	E/D [#]	A/G [#]	D/C [#]	G/F [#]

accords dim ou minMAJ7 (b5)

C ^o Δ ⁷	F ^o Δ ⁷	B ^{b o} Δ ⁷	D ^{# o} Δ ⁷	G ^{# o} Δ ⁷	C ^{# o} Δ ⁷
CmΔ ^{7(b5)}	FmΔ ^{7(b5)}	B ^b Δ ^{7(b5)}	E ^b Δ ^{7(b5)}	A ^b Δ ^{7(b5)}	D ^b Δ ^{7(b5)}
B/C	E/F	A/B ^b	D/E ^b	G/A ^b	C/D ^b

F ^{# o} Δ ⁷	B ^o Δ ⁷	E ^o Δ ⁷	A ^o Δ ⁷	D ^o Δ ⁷	G ^o Δ ⁷
F [#] Δ ^{7(b5)}	BΔ ^{7(b5)}	EΔ ^{7(b5)}	AΔ ^{7(b5)}	DΔ ^{7(b5)}	GΔ ^{7(b5)}
F/G ^b	B ^b /C ^b	E ^b /F ^b	A ^b /A	D ^b /D	F [#] /G

TRIADES SUR BASSE ÉTRANGÈRE

exemple d'harmonisation avec l'utilisation de triades

$E\flat 7$ $A\flat 7(\flat 9)$ $D\flat \Delta 7$ $D\flat \Delta 7$

voicing herbie hancock

$Gm\Delta 7(\flat 5)$ E/C Fm

$F\#/G$

maj - min

F/G $E-/C$ $E\flat/F$ $D-/B\flat$ $D\flat/E\flat$ $C-/A\flat$ $B/D\flat$ $B\flat-/G\flat$ A/B $G\sharp-/E$ G/A $F\sharp-/D$

$G7\sharp 5\flat 64$ $C\Delta$ $F7\sharp 5\flat 64$ $B\flat\Delta$ $E\flat 7\sharp 5\flat 64$ $A\flat\Delta$ $D\flat 7\sharp 5\flat 64$ $G\flat\Delta$ $B7\sharp 5\flat 64$ $E\Delta$ $A7\sharp 5\flat 64$ $D\Delta$

maj - maj

F/G E/C $E\flat/F$ $D/B\flat$ $D\flat/E\flat$ $C/A\flat$ $B/D\flat$ $B\flat/G\flat$ A/B $G\sharp/E$ G/A $F\sharp/D$

$G7\sharp 5\flat 64$ $C\Delta(\sharp 5)$ $F7\sharp 5\flat 64$ $B\flat\Delta(\sharp 5)$ $E\flat 7\sharp 5\flat 64$ $A\flat\Delta(\sharp 5)$ $D\flat 7\sharp 5\flat 64$ $G\flat\Delta(\sharp 5)$ $B7\sharp 5\flat 64$ $E\Delta(\sharp 5)$ $A7\sharp 5\flat 64$ $D\Delta(\sharp 5)$

min - min

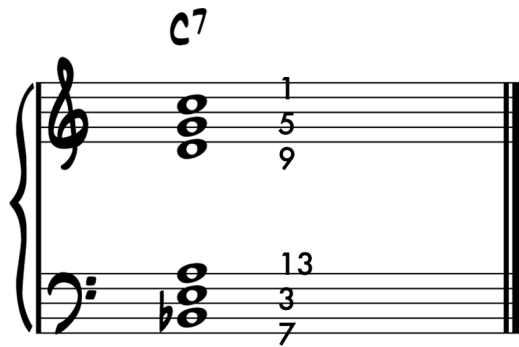
$F-/G$ $E-/C$ $E\flat-/F$ $D-/B\flat$ $D\flat-/E\flat$ $C-/A\flat$ $B-/D\flat$ $B\flat-/G\flat$ $A-/B$ $G\sharp-/E$ $G-/A$ $F\sharp-/D$

$G\sharp 5\flat 64(\flat 9)$ $C\Delta 7$ $F\sharp 5\flat 64(\flat 9)$ $B\flat\Delta 7$ $E\flat\sharp 5\flat 64(\flat 9)$ $A\flat\Delta 7$ $D\flat\sharp 5\flat 64(\flat 9)$ $G\flat\Delta 7$ $B\sharp 5\flat 64(\flat 9)$ $E\Delta 7$ $A\sharp 5\flat 64(\flat 9)$ $D\Delta 7$

VOICINGS EN QUARTES

ACCORDS V7 (9,13)

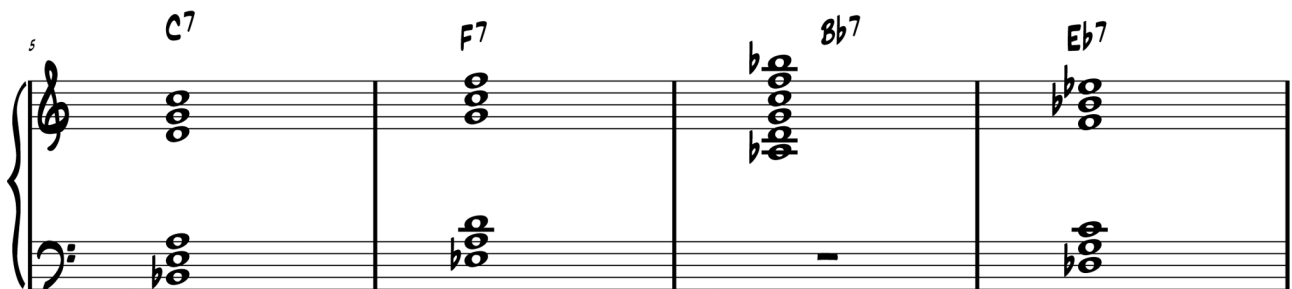
C⁷



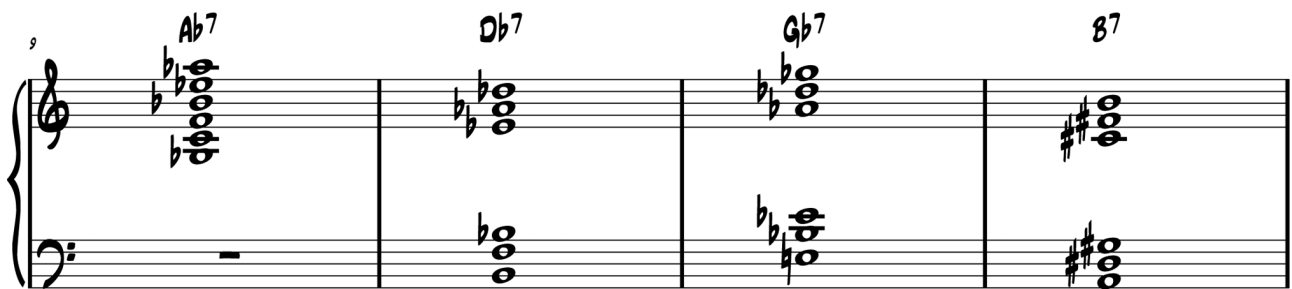
1
5
9

13
3
7

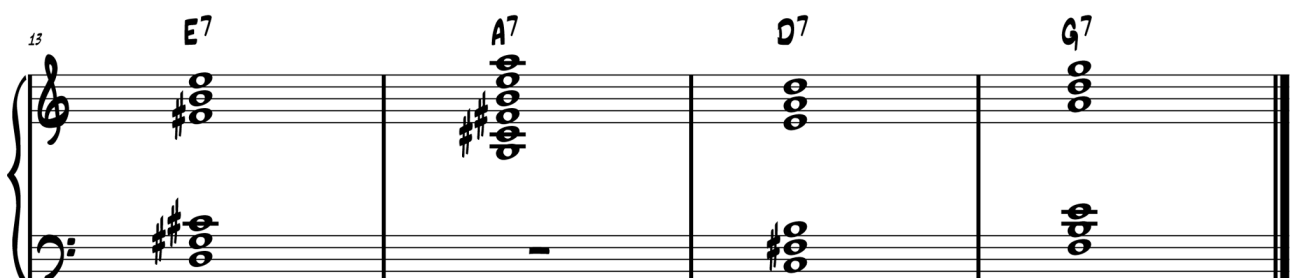
C⁷ **F⁷** **B^{b7}** **E^{b7}**



A^{b7} **D^{b7}** **G^{b7}** **B⁷**



E⁷ **A⁷** **D⁷** **G⁷**



SUPERSTRUCTURES EN TRIADES

POUR LES ACCORDS V7

le principe des superstructures en triades est de poser une **triade majeure ou mineure**, dans laquelle on va trouver les superstructures de l'accord **V7**, sur le **triton** (3^{ce} - 7^{eme}) de cet accord de dominante. afin de généraliser ce principe et de pouvoir l'appliquer facilement dans tous les tons, on classe et on nomme les triades par degrés par rapport à la fondamentale de l'accord de dominante **V7** . **attention** donc à ne pas confondre avec les degrés harmoniques d'une gamme !

- superstructures en triades majeures

C7(#11)	C7(#9)	C7(#11/9)	C7ALT.	C7(b9)
II	bIII	#IV	bVI	VI
lyd dom	dim	dim/alt	alt	dim

correspondance avec la substitution tritonique de l'accord V7

F#7ALT.	F#7(b9)	F#7(#11)	F#7(#9)
bVI	VI	II	bIII

- superstructures en triades mineures

C7(b9)	C7(b13)	C7(#11/9)	C7(#11)
Im	bIIIm	bIIIm	#IVm
dim	alt	dim/alt	dim

correspondance avec la substitution tritonique de l'accord V7

F#7(#11/9)	F#7(#9)
#IVm	Im

les règles d'utilisation sont les suivantes :

- on peut renverser et le triton et la triade
- on peut doubler des notes de la triade
- on peut ajouter la fondamentale à la basse

super structures en triades

triades (en degrés par rapport à la fondamentale)	qualité de l'accord	mode	qualité de la substitution tritonique	triades (en degrés par rapport à la substitution tritonique)
II	7^{#11} (9, #11, 13)	lyd dom / alt	7^{ALT} (#9, b13, 1)	bVI
bIII	7^{#9} (#9, 5, 7)	dim	7^{b9} (b9, 13, 3)	VI
#IV	7^{#11}_{b9} (b9, #11, 7)	dim/alt		
bVI	7^{ALT} (#9, b13, 1)	alt / lyd dom	7^{#11} (9, #11, 13)	II
VI	7^{b9} (b9, 13, 3)	dim	7^{#9} (#9, 5, 7)	bIII
I_{min}	7^{#9} (#9, 5, 1)	dim	7^{#11}_{b9} (b9, #11, 13)	#IV_{min}
bII_{min}	7^{b13}_{b9} (b9, b13, 3)	alt		
bIII_{min}	7^{#11}_{#9} (#9, #11, 7)	dim/alt		
#IV_{min}	7^{#11}_{b9} (b9, #11, 13)	dim	7^{#9} (#9, 5, 1)	I_{min}

SUPER STRUCTURES & GAMMES DIMINUEES

super structures #IV min . accords 7 (b9, #11, 13)

gamme diminuée demi-ton/ton

gamme diminuée ton/demi-ton

gamme diminuée demi-ton/ton

gamme diminuée ton/demi-ton

gamme diminuée demi-ton/ton

gamme diminuée ton/demi-ton

SUPER STRUCTURES & GAMMES DIMINUÉES

super structures VI . accords 7 (b9, 13)

$G\flat 7(b9)$ $A 7(b9)$ $C 7(b9)$ $E\flat 7(b9)$ $G\flat 7(b9)$ $E\flat 7(b9)$ $C 7(b9)$ $A 7(b9)$

$F 7(b9)$ $A\flat 7(b9)$ $B 7(b9)$ $D 7(b9)$ $F 7(b9)$ $D 7(b9)$ $B 7(b9)$ $A\flat 7(b9)$

$G 7(b9)$ $B\flat 7(b9)$ $D\flat 7(b9)$ $E 7(b9)$ $G 7(b9)$ $E 7(b9)$ $D\flat 7(b9)$ $B\flat 7(b9)$

SUPER STRUCTURES EN TRIADES

POUR L'ACCORD $\times m^{\Delta}$

pour exprimer un accord - **M7**, degré I de la gamme mineure mélodique, on peut utiliser l'accord du degré IV de cette gamme min mélodique qui est un accord 7 (#11) ou lydien dominant, et le jouer avec une super structure en triade SS II.

Cm^{Δ}	Fm^{Δ}	Bbm^{Δ}	Ebm^{Δ}

Abm^{Δ}	Dbm^{Δ}	Gbm^{Δ}	Bm^{Δ}

Em^{Δ}	Am^{Δ}	Dm^{Δ}	Gm^{Δ}

EXEMPLES D'UTILISATION DES SUPERSTRUCTURES EN TRIADES SUR DES CADENCES HARMONIQUES

II V I

Dm^7 $G^7(b9)$ $C\%$

SW SS VI 4^{tes}

Dm^7 $G^7_{ALT.}$ $C\Delta$

G_{sus} SS bVI SW

harmonie originale Fm^7

Bb^7

$Eb\%$

réharmonisation

Fm^7 Gm^7 Fm^7 Gm^7 $B^7(\#11)$ $Bb^7(b9)$ $Eb\%$

SW SW SW^{1R} SW^{1R} SS II SS VI 4^{tes}

VI

$G^7(b9)$ $C\%$

SS VI 4^{tes}

$C^7_{ALT.}$ $F\Delta$

SS bVI #IV bVI #IV

III VI II V I

harmonie originale

Dm^7

G^7

Cm^7

F^7

$Bb\%$

réharmonisation

$Ab^7(\#11)$

$G^7_{ALT.}$

$F\#^7(\#11)$

$F^7(\#11)$

$Bb\%$

SS II SS bVI SS II SS #IVm 4^{tes}

block chords section

block chords "george shearing"

mêmes
block chords
pour

Am⁷ **E⁷(b⁹)**
dim

C⁶ **G⁷(b⁹)** **C⁶** **G⁷(b⁹)** **C⁶** **G⁷(b⁹)** **C⁶** **G⁷(b⁹)** **C⁶**

dim dim dim dim

utiliser les
block chords
de **Cm⁶**
pour

Am⁷(b⁵)
B⁷(b¹³)

Cm⁶ **G⁷(b⁹)** **Cm⁶** **G⁷(b⁹)** **Cm⁶** **G⁷(b⁹)** **Cm⁶** **G⁷(b⁹)** **Cm⁶**

dim dim dim dim

mêmes
block chords
que

E^b6 **B^b7(b⁹)**
dim

Cm⁷ **G⁷(b⁹)** **Cm⁷** **G⁷(b⁹)** **Cm⁷** **G⁷(b⁹)** **Cm⁷** **G⁷(b⁹)** **Cm⁷**

dim dim dim dim

C⁷ **G⁷(b⁹)** **C⁷** **G⁷(b⁹)** **C⁷** **G⁷(b⁹)** **C⁷** **G⁷(b⁹)** **C⁷**

dim dim dim dim

block chords drop 2

mêmes
block chords
pour

Am⁷ **E⁷(b⁹)**
dim

C⁶ **G⁷(b⁹)** dim **C⁶** **G⁷(b⁹)** dim **C⁶** **G⁷(b⁹)** dim **C⁶** **G⁷(b⁹)** dim **C⁶**

utiliser les
block chords
de **Cm⁶**
pour

Am⁷(b⁵)
B⁷(b¹³)

Cm⁶ **G⁷(b⁹)** dim **Cm⁶** **G⁷(b⁹)** dim **Cm⁶** **G⁷(b⁹)** dim **Cm⁶** **G⁷(b⁹)** dim **Cm⁶**

mêmes
block chords
que

E^b6 **B^b7(b⁹)**
dim

Cm⁷ **G⁷(b⁹)** dim **Cm⁷** **G⁷(b⁹)** dim **Cm⁷** **G⁷(b⁹)** dim **Cm⁷** **G⁷(b⁹)** dim **Cm⁷**

C⁷ **G⁷(b⁹)** dim **C⁷** **G⁷(b⁹)** dim **C⁷** **G⁷(b⁹)** dim **C⁷** **G⁷(b⁹)** dim **C⁷**

block chords tableau des correspondances

I 6	II m7
C^b	A⁻⁷
F^b	D⁻⁷
B^{b6}	G⁻⁷
E^{b6}	C⁻⁷
A^{b6}	F⁻⁷
D^{b6}	B^{b-7}
G^{b6} / F^{#6}	E^{b-7}
C^{b6} / B⁶	A^{b-7} / G^{#-7}
E⁶	C^{#-7} / D^{b-7}
A⁶	F^{#-7}
D⁶	B⁻⁷
G⁶	E⁻⁷

I m6	II m7 (b5)	V 7 (b9,b13)
C⁻⁶	A^{-7b5}	B⁷ (b9 b13)
F⁻⁶	D^{-7b5}	E⁷ (b9 b13)
B^{b-6}	G^{-7b5}	A⁷ (b9 b13)
E^{b-6}	C^{-7b5}	D⁷ (b9 b13)
A^{b-6}	F^{-7b5}	G⁷ (b9 b13)
D^{b-6}	B^{b-7b5}	C⁷ (b9 b13)
G^{b-6}	E^{b-7b5}	F⁷ (b9 b13)
C^{b-6} / B⁻⁶	A^{b-7b5} / G^{#-7b5}	B^{b7} (b9 b13)
E⁻⁶	C^{#-7b5} / D^{b-7b5}	E^{b7} (b9 b13)
A⁻⁶	F^{#-7b5}	A^{b7} (b9 b13)
D⁻⁶	B^{-7b5}	D^{b7} (b9 b13)
G⁻⁶	E^{-7b5}	F^{#7} (b9 b13)

accords diminués	accords de dominante V7(b9)
D^{o7} / F^{o7} / A^{b07} / B^{o7}	G⁷ (b9) / B^{b7} (b9) / D^{b7} (b9) / E⁷ (b9)
G^{o7} / B^{b07} / D^{b07} / E^{o7}	C⁷ (b9) / E^{b7} (b9) / G^{b7} (b9) / A⁷ (b9)
C^{o7} / E^{b07} / F^{#07} / A^{o7}	F⁷ (b9) / A^{b7} (b9) / B⁷ (b9) / D⁷ (b9)

block chords pour les accords Xm7(b5)

équivalence entre l'accord Xm⁶ et l'accord Xm7(b5)

george shearing

drop 2

Am7(b5) Am7(b5)

Cm⁶ Cm⁶

This block shows the first example of the equivalence between Am7(b5) and Cm6. The top staff (treble clef) contains four measures of Am7(b5) chords, which are block chords with notes A, C, G, and E-flat. The bottom staff (bass clef) contains four measures of Cm6 chords, which are block chords with notes C, E-flat, G, and A. The first two measures are grouped under the 'george shearing' label, and the next two under the 'drop 2' label. The time signature is 4/4.

Dm7(b5) Dm7(b5)

Fm⁶ Fm⁶

This block shows the second example of the equivalence between Dm7(b5) and Fm6. The top staff (treble clef) contains four measures of Dm7(b5) chords, which are block chords with notes D, F, A, and C. The bottom staff (bass clef) contains four measures of Fm6 chords, which are block chords with notes F, A, C, and D. The first two measures are grouped under the 'george shearing' label, and the next two under the 'drop 2' label. The time signature is 4/4.

Gm7(b5) Gm7(b5)

Bbm⁶ Bbm⁶

This block shows the third example of the equivalence between Gm7(b5) and Bbm6. The top staff (treble clef) contains four measures of Gm7(b5) chords, which are block chords with notes G, B-flat, D, and F. The bottom staff (bass clef) contains four measures of Bbm6 chords, which are block chords with notes B-flat, D, F, and G. The first two measures are grouped under the 'george shearing' label, and the next two under the 'drop 2' label. The time signature is 4/4.

Cm7(b5) Cm7(b5)

Ebm⁶ Ebm⁶

This block shows the fourth example of the equivalence between Cm7(b5) and Ebm6. The top staff (treble clef) contains four measures of Cm7(b5) chords, which are block chords with notes C, E-flat, G, and B-flat. The bottom staff (bass clef) contains four measures of Ebm6 chords, which are block chords with notes E-flat, G, B-flat, and C. The first two measures are grouped under the 'george shearing' label, and the next two under the 'drop 2' label. The time signature is 4/4.

Fm7(b5) **Fm7(b5)**

Abm⁶ Abm⁶

Bbm7(b5) **Bbm7(b5)**

Dbm⁶ Dbm⁶

Ebm7(b5) **Ebm7(b5)**

Gbm⁶ Gbm⁶

Abm7(b5) **Abm7(b5)**
G#m7(b5) **G#m7(b5)**

Bm⁶ Bm⁶

C#m7(b5) **C#m7(b5)**

Em⁶ Em⁶

F#m7(b5) **F#m7(b5)**

Am⁶ Am⁶

Bm7(b5) **Bm7(b5)**

Dm⁶ Dm⁶

Em7(b5) **Em7(b5)**

Gm⁶ Gm⁶

block chords pour les accords X 7 (b9 b13)

équivalence entre l'accord Xm⁶ et l'accord X 7(b9 b13)

george shearing

drop 2

87(^b9^b13)

Cm⁶

87(^b9^b13)

E7(^b9^b13)

Fm⁶

A7(^b9^b13)

Gbm⁶

D7(^b9^b13)

Ebm⁶

E7(^b9^b13)

Fm⁶

E7(^b9^b13)

Fm⁶

A7(^b9^b13)

Gbm⁶

D7(^b9^b13)

Ebm⁶

A7(^b9^b13)

Gbm⁶

A7(^b9^b13)

Gbm⁶

D7(^b9^b13)

Ebm⁶

D7(^b9^b13)

Ebm⁶

D7(^b9^b13)

Ebm⁶

D7(^b9^b13)

Ebm⁶

D7(^b9^b13)

Ebm⁶

D7(^b9^b13)

Ebm⁶

$G7(\flat^{13})$
 $G7(\flat^{13})$

$A\flat m^6$
 $A\flat m^6$

$C7(\flat^{13})$
 $C7(\flat^{13})$

$D\flat m^6$
 $D\flat m^6$

$F7(\flat^{13})$
 $F7(\flat^{13})$

$G\flat m^6$
 $G\flat m^6$

$B\flat 7(\flat^{13})$
 $B\flat 7(\flat^{13})$

$C\flat m^6$
 $C\flat m^6$

E \flat 7(\flat ¹³₉) **E \flat 7(\flat ¹³₉)**

Em⁶ Em⁶

A \flat 7(\flat ¹³₉) **A \flat 7(\flat ¹³₉)**

Am⁶ Am⁶

D \flat 7(\flat ¹³₉) **D \flat 7(\flat ¹³₉)**

Dm⁶ Dm⁶

F \sharp 7(\flat ¹³₉) **F \sharp 7(\flat ¹³₉)**

Gm⁶ Gm⁶

harmonisation enrichie de la gamme mineure mélodique min6

Chord symbols below the staff:

Cm^b dim modifié Cm^b dim modifié $Cm\Delta$ $G7^{b9}$ $G7^{ALT.}$ $Bb7^{b9}$ Cm^b

Labels below the box:

SS VI SS VI

combinaison $b9/alt$

en introduisant une note supplémentaire à cette gamme mineure mélodique, entre la 6^{te} et la 7^{eme} Majeure, et en "altérant" la plus part des drop2, on obtient des positions de drop 2 permettant d'exprimer les accords $Xm7M$ et les accords $X7alt$, ainsi que deux nouveaux voicings diminués (pour exprimer $G7b9$) un peu plus "piquants" !

d'autre part la combinaison $b9/alt$ est à la fois très intéressante et appropriée pour l'harmonisation en drop 2.^s

harmonisation enrichie
de la gamme mineure mélodique min6
dans tous les tons

Cm^6 dim modifié Cm^6 dim modifié $Cm\Delta$ $G7(b9)$ $G7(ALT.)$ $Bb7(b9)$ Cm^6

SS VI
combinaison
b9/alt

Fm^6 dim modifié Fm^6 dim modifié $Fm\Delta$ $C7(b9)$ $C7(ALT.)$ $Eb7(b9)$ Fm^6

SS VI
combinaison
b9/alt

Bbm^6 dim modifié Bbm^6 dim modifié $Bbm\Delta$ $F7(b9)$ $F7(ALT.)$ $Ab7(b9)$ Bbm^6

SS VI
combinaison
b9/alt

Ebm^6 dim modifié Ebm^6 dim modifié $Ebm\Delta$ $Bb7(b9)$ $Bb7_{ALT.}$ $Db7(b9)$ Ebm^6

SS VI
 combinaison
 b9/alt

Abm^6 dim modifié Abm^6 dim modifié $Abm\Delta$ $Eb7(b9)$ $Eb7_{ALT.}$ $Gb7(b9)$ Abm^6

SS VI
 combinaison
 b9/alt

Dbm^6 dim modifié Dbm^6 dim modifié $Dbm\Delta$ $Ab7(b9)$ $Ab7_{ALT.}$ $Cb7(b9)$ Dbm^6

SS VI
 combinaison
 b9/alt

The musical score is written for piano (left hand) and voice (right hand). The piano part consists of a series of chords and single notes. The voice part consists of a single line of notes. The chords are labeled as follows:

- F#m6** (dim modifié)
- F#m6** (dim modifié)
- F#mΔ**
- C#7(b9)** (SS VI)
- C#7ALT.** (SS VI)
- E7(b9)** (SS VI)
- F#m6**

The score is divided into measures by vertical dashed lines. The first measure contains the first two chords. The second measure contains the third chord. The third measure contains the fourth and fifth chords. The fourth measure contains the sixth and seventh chords. The fifth measure contains the eighth chord.

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It features a piano accompaniment and a guitar part. The piano part is written in treble and bass clefs, while the guitar part is in treble clef. The score is divided into measures, with some measures containing multiple chords. Below the piano part, there is a section for chord analysis, listing the chords used in each measure: Bm6, dim modifié, Bm6, dim modifié, BmΔ, F#7(b9), F#7 ALT., A7(b9), and Bm6. The guitar part is written in treble clef and includes a key signature change from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the final measure.

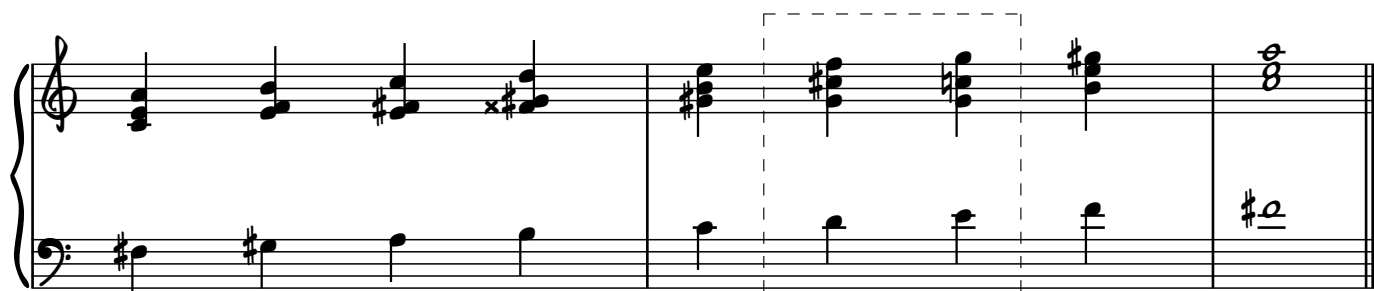
Chord Analysis:

- Measure 1: Bm6
- Measure 2: dim modifié
- Measure 3: Bm6
- Measure 4: dim modifié
- Measure 5: BmΔ
- Measure 6: F#7(b9)
- Measure 7: F#7 ALT.
- Measure 8: A7(b9)
- Measure 9: Bm6

Additional Notes:

- SS VI (Suspended VI) is noted for measures 6 and 7.
- combinaison b9/alt (b9/alt combination) is noted for measures 6 and 7.

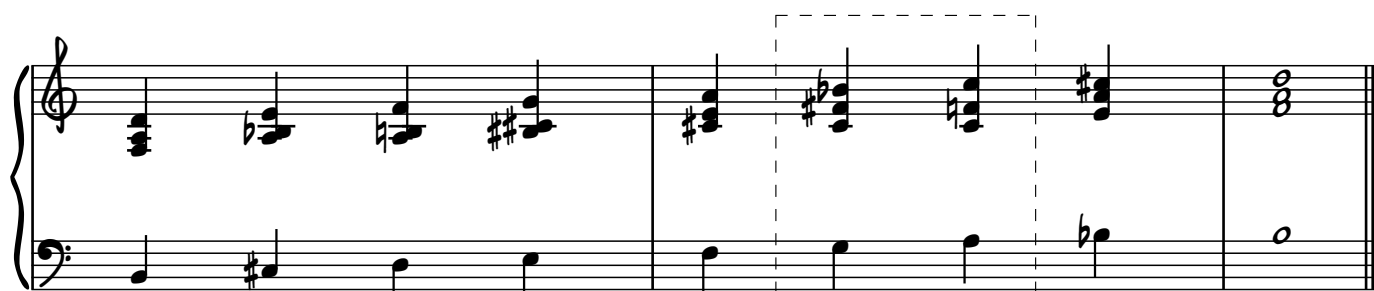
The first system of the musical score for 'The Sound of Silence' is shown. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first four measures are marked with the chord **Em⁶ dim modifié**. The fifth measure is marked with **EmΔ**. The sixth and seventh measures are marked with **B7(b9)** and **B7ALT.** respectively, with the text **SS VI** and **combinaison b9/alt** below them. The eighth measure is marked with **D7(b9)** and **SS VI**. The ninth measure is marked with **Em⁶**.



Am⁶ dim modifié Am⁶ dim modifié Am^Δ E7^{♭9} E7^{ALT.} G7^{♭9} Am⁶

SS VI
combinaison
b9/alt


SS VI



Dm⁶ dim modifié Dm⁶ dim modifié Dm^Δ A7^{♭9} A7^{ALT.} C7^{♭9} Dm⁶

SS VI
combinaison
b9/alt

SS VI



Gm⁶ dim modifié Gm⁶ dim modifié Gm^Δ D7^{♭9} D7^{ALT.} F7^{♭9} Gm⁶

SS VI
combinaison
b9/alt

SS VI

block chords pour les accords Xm 7M

CmΔ FmΔ BbmΔ EbmΔ

First system of four measures showing block chords for CmΔ, FmΔ, BbmΔ, and EbmΔ. Each measure contains a whole note in the treble and a half note in the bass.

AbmΔ DbmΔ F#mΔ BmΔ

Second system of four measures showing block chords for AbmΔ, DbmΔ, F#mΔ, and BmΔ. Each measure contains a whole note in the treble and a half note in the bass.

EmΔ AmΔ DmΔ GmΔ

Third system of four measures showing block chords for EmΔ, AmΔ, DmΔ, and GmΔ. Each measure contains a whole note in the treble and a half note in the bass.

block chords pour les accords

X 7(b9 13) & X 7(#9 b13)

la combinaison b9/alt

C7(b9) C7^{ALT.} F7(b9) F7^{ALT.} Bb7(b9) Bb7^{ALT.} Eb7(b9) Eb7^{ALT.}

Ab7(b9) Ab7^{ALT.} Db7(b9) Db7^{ALT.} F#7(b9) F#7^{ALT.} B7(b9) B7^{ALT.}

E7(b9) E7^{ALT.} A7(b9) A7^{ALT.} D7(b9) D7^{ALT.} G7(b9) G7^{ALT.}

C⁷ ALT. **C⁷ ♭9** **F⁷ ALT.** **F⁷ ♭9** **B^b7 ALT.** **B^b7 ♭9** **E^b7 ALT.** **E^b7 ♭9**

A^b7 ALT. **A^b7 ♭9** **D^b7 ALT.** **D^b7 ♭9** **F[#]7 ALT.** **F[#]7 ♭9** **B7 ALT.** **B7 ♭9**

E⁷ ALT. **E⁷ ♭9** **A⁷ ALT.** **A⁷ ♭9** **D⁷ ALT.** **D⁷ ♭9** **G⁷ ALT.** **G⁷ ♭9**

BARRY HARRIS DROP 2 EXERCICES . 1

Dm⁷ dim **D-7** **G7(^{#11}₉)** **Cm⁷** dim **C-7** **F7(^{#11}₉)** **Bbm⁷** dim **Bb-7** **Eb7(^{#11}₉)**

Abm⁷ dim **Ab-7** **Db7(^{#11}₉)** **F#m⁷** dim **F#-7** **B7(^{#11}₉)** **Em⁷** dim **E-7** **A7(^{#11}₉)**

Fm⁷ dim **F-7** **Bb7(^{#11}₉)** **Ebm⁷** dim **Eb-7** **Ab7(^{#11}₉)** **Dbm⁷** dim **Db-7** **Gb7(^{#11}₉)**

Bm⁷ dim **B-7** **E7(^{#11}₉)** **Am⁷** dim **A-7** **D7(^{#11}₉)** **Gm⁷** dim **G-7** **C7(^{#11}₉)**

DROP 2 EXERCICES . 2

$G7(b9)$ $C7(b9)$ $C7(b9)$ $F7(b9)$ $F7(b9)$ $Bb7(b9)$
 Cm^6 dim Cm^6 dim Fm^6 dim Fm^6 dim Bbm^6 dim Bbm^6 dim

$Bb7(b9)$ $Eb7(b9)$ $Eb7(b9)$ $Ab7(b9)$ $Ab7(b9)$ $Db7(b9)$
 Ebm^6 dim Ebm^6 dim Abm^6 dim Abm^6 dim Dbm^6 dim Dbm^6 dim

$C\sharp7(b9)$ $F\sharp7(b9)$ $F\sharp7(b9)$ $B7(b9)$ $B7(b9)$ $E7(b9)$
 $F\sharp m^6$ dim $F\sharp m^6$ dim Bm^6 dim Bm^6 dim Em^6 dim Em^6 dim

$E7(b9)$ $A7(b9)$ $A7(b9)$ $D7(b9)$ $D7(b9)$ $G7(b9)$
 Am^6 dim Am^6 dim Dm^6 dim Dm^6 dim Gm^6 dim Gm^6 dim

DROP 2 EXERCICES . 3

$E7(\flat 9)$ $A7(\flat 9)$ $A7(\flat 9)$ $D7(\flat 9)$ $D7(\flat 9)$ $G7(\flat 9)$
 $A\flat m^7$ dim $A\flat m^7$ dim $D\flat m^7$ dim $D\flat m^7$ dim $G\flat m^7$ dim $G\flat m^7$ dim

$G7(\flat 9)$ $C7(\flat 9)$ $C7(\flat 9)$ $F7(\flat 9)$ $F7(\flat 9)$ $B\flat 7(\flat 9)$
 $C\flat m^7$ dim $C\flat m^7$ dim $F\flat m^7$ dim $F\flat m^7$ dim $B\flat\flat m^7$ dim $B\flat\flat m^7$ dim

$B\flat 7(\flat 9)$ $E\flat 7(\flat 9)$ $E\flat 7(\flat 9)$ $A\flat 7(\flat 9)$ $A\flat 7(\flat 9)$ $D\flat 7(\flat 9)$
 $E\flat\flat m^7$ dim $E\flat\flat m^7$ dim $A\flat\flat m^7$ dim $A\flat\flat m^7$ dim $D\flat\flat m^7$ dim $D\flat\flat m^7$ dim

$C\sharp 7(\flat 9)$ $F\sharp 7(\flat 9)$ $F\sharp 7(\flat 9)$ $B7(\flat 9)$ $B7(\flat 9)$ $E7(\flat 9)$
 $F\sharp\flat m^7$ dim $F\sharp\flat m^7$ dim $B\sharp m^7$ dim $B\sharp m^7$ dim $E\sharp m^7$ dim $E\sharp m^7$ dim

DROP 2 EXERCICES . 4

la combinaison b9/alt sur la gamme diminuée

G7 / Bb7 / Db7 / E7

First system of musical notation (measures 1-4) in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The notation shows chords and their alterations in both treble and bass staves. Chord labels are: G7(b9), G7ALT., Bb7(b9), Bb7ALT., Db7(b9), Db7ALT., E7(b9), and E7ALT.

Second system of musical notation (measures 5-8). Chord labels are: E7ALT., E7(b9), Db7ALT., Db7(b9), Bb7ALT., Bb7(b9), G7ALT., and G7(b9).

Third system of musical notation (measures 9-12). Chord labels are: E7(b9), E7ALT., G7(b9), G7ALT., Bb7(b9), Bb7ALT., Db7(b9), and Db7ALT.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). Chord labels are: Db7ALT., Db7(b9), Bb7ALT., Bb7(b9), G7ALT., G7(b9), E7ALT., and E7(b9).

First system of piano accompaniment. The treble staff contains chords, and the bass staff contains single notes. Chord labels are placed below the treble staff.

Measure	Chord	Bass Note
1	D \flat 7(\flat 9)	D \flat
2	D \flat 7 ^{ALT.}	D \flat
3	E7(\flat 9)	E
4	E7 ^{ALT.}	E
5	G7(\flat 9)	G
6	G7 ^{ALT.}	G
7	B \flat 7(\flat 9)	B \flat
8	B \flat 7 ^{ALT.}	B \flat

Second system of piano accompaniment. The treble staff contains chords, and the bass staff contains single notes. Chord labels are placed below the treble staff.

Measure	Chord	Bass Note
1	B \flat 7 ^{ALT.}	B \flat
2	B \flat 7(\flat 9)	B \flat
3	G7 ^{ALT.}	G
4	G7(\flat 9)	G
5	E7 ^{ALT.}	E
6	E7(\flat 9)	E
7	D \flat 7 ^{ALT.}	D \flat
8	D \flat 7(\flat 9)	D \flat

Third system of piano accompaniment. The treble staff contains chords, and the bass staff contains single notes. Chord labels are placed below the treble staff.

Measure	Chord	Bass Note
1	B \flat 7(\flat 9)	B \flat
2	B \flat 7 ^{ALT.}	B \flat
3	D \flat 7(\flat 9)	D \flat
4	D \flat 7 ^{ALT.}	D \flat
5	E7(\flat 9)	E
6	E7 ^{ALT.}	E
7	G7(\flat 9)	G
8	G7 ^{ALT.}	G

Fourth system of piano accompaniment. The treble staff contains chords, and the bass staff contains single notes. Chord labels are placed below the treble staff.

Measure	Chord	Bass Note
1	G7 ^{ALT.}	G
2	G7(\flat 9)	G
3	E7 ^{ALT.}	E
4	E7(\flat 9)	E
5	D \flat 7 ^{ALT.}	D \flat
6	D \flat 7(\flat 9)	D \flat
7	B \flat 7 ^{ALT.}	B \flat
8	B \flat 7(\flat 9)	B \flat

F7 / Ab7 / B7 / D7

First system of piano accompaniment. The treble clef staff contains chords for F7(b9), F7(ALT.), Ab7(b9), Ab7(ALT.), B7(b9), B7(ALT.), D7(b9), and D7(ALT.). The bass clef staff contains the corresponding bass notes: Bb, Bb, Bb, Bb, D, D, F, F.

Second system of piano accompaniment. The treble clef staff contains chords for D7(ALT.), D7(b9), B7(ALT.), B7(b9), Ab7(ALT.), Ab7(b9), F7(ALT.), and F7(b9). The bass clef staff contains the corresponding bass notes: F, F, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb.

Third system of piano accompaniment. The treble clef staff contains chords for D7(b9), D7(ALT.), F7(b9), F7(ALT.), Ab7(b9), Ab7(ALT.), B7(b9), and B7(ALT.). The bass clef staff contains the corresponding bass notes: F, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, D, D.

Fourth system of piano accompaniment. The treble clef staff contains chords for B7(ALT.), B7(b9), Ab7(ALT.), Ab7(b9), F7(ALT.), F7(b9), D7(ALT.), and D7(b9). The bass clef staff contains the corresponding bass notes: D, D, Bb, Bb, Bb, Bb, F, F.

First system of piano accompaniment. The treble clef contains chords, and the bass clef contains single notes. Chords are labeled below the treble staff: $Bb7(b9)$, $B7(ALT.)$, $D7(b9)$, $D7(ALT.)$, $F7(b9)$, $F7(ALT.)$, $Ab7(b9)$, and $Ab7(ALT.)$. The bass notes are: Bb , B , D , D , Fb , F , Ab , and Ab .

Second system of piano accompaniment. The treble clef contains chords, and the bass clef contains single notes. Chords are labeled below the treble staff: $Ab7(ALT.)$, $Ab7(b9)$, $F7(ALT.)$, $F7(b9)$, $D7(ALT.)$, $D7(b9)$, $B7(ALT.)$, and $B7(b9)$. The bass notes are: Ab , Ab , F , Fb , D , D , B , and B .

Third system of piano accompaniment. The treble clef contains chords, and the bass clef contains single notes. Chords are labeled below the treble staff: $Ab7(b9)$, $Ab7(ALT.)$, $B7(b9)$, $B7(ALT.)$, $D7(b9)$, $D7(ALT.)$, $F7(b9)$, and $F7(ALT.)$. The bass notes are: Ab , Ab , B , B , D , D , Fb , and F .

Fourth system of piano accompaniment. The treble clef contains chords, and the bass clef contains single notes. Chords are labeled below the treble staff: $F7(ALT.)$, $F7(b9)$, $D7(ALT.)$, $D7(b9)$, $B7(ALT.)$, $B7(b9)$, $Ab7(ALT.)$, and $Ab7(b9)$. The bass notes are: F , Fb , D , D , B , B , Ab , and Ab .

C7 / Eb7 / F#7 / A7

First system of piano chords. Treble clef, bass clef. Chords are: Eb7(b9), Eb7 ALT., F#7(b9), F#7 ALT., A7(b9), A7 ALT., C7(b9), C7 ALT. Bass line: Eb, Eb, F#, F#, G, G, Ab, Ab.

Second system of piano chords. Treble clef, bass clef. Chords are: C7 ALT., C7(b9), A7 ALT., A7(b9), F#7 ALT., F#7(b9), Eb7 ALT., Eb7(b9). Bass line: F#, F#, G, G, Ab, Ab, Bb, Bb.

Third system of piano chords. Treble clef, bass clef. Chords are: F#7(b9), F#7 ALT., A7(b9), A7 ALT., C7(b9), C7 ALT., Eb7(b9), Eb7 ALT. Bass line: Bb, Bb, C, C, Db, Db, Eb, Eb.

Fourth system of piano chords. Treble clef, bass clef. Chords are: Eb7 ALT., Eb7(b9), C7 ALT., C7(b9), A7 ALT., A7(b9), F#7 ALT., F#7(b9). Bass line: Eb, Eb, F#, F#, G, G, Ab, Ab.

First system of piano chords (4 measures):

- Measure 1: A7(b9) (Treble: F#4, C#5, G#4; Bass: A3)
- Measure 2: A7(ALT.) (Treble: F#4, C#5, E4; Bass: A3)
- Measure 3: C7(b9) (Treble: D#4, F#4, Bb4; Bass: C3)
- Measure 4: C7(ALT.) (Treble: D#4, F#4, G4; Bass: C3)
- Measure 5: Eb7(b9) (Treble: G#4, Bb4, D#4; Bass: Eb3)
- Measure 6: Eb7(ALT.) (Treble: G#4, Bb4, Eb4; Bass: Eb3)
- Measure 7: F#7(b9) (Treble: A#4, C#5, E4; Bass: F#2)
- Measure 8: F#7(ALT.) (Treble: A#4, C#5, F#4; Bass: F#2)

Second system of piano chords (4 measures):

- Measure 1: F#7(ALT.) (Treble: A#4, C#5, F#4; Bass: F#2)
- Measure 2: F#7(b9) (Treble: A#4, C#5, E4; Bass: F#2)
- Measure 3: Eb7(ALT.) (Treble: G#4, Bb4, Eb4; Bass: Eb3)
- Measure 4: Eb7(b9) (Treble: G#4, Bb4, D#4; Bass: Eb3)
- Measure 5: C7(ALT.) (Treble: D#4, F#4, G4; Bass: C3)
- Measure 6: C7(b9) (Treble: D#4, F#4, Bb4; Bass: C3)
- Measure 7: A7(ALT.) (Treble: F#4, C#5, E4; Bass: A3)
- Measure 8: A7(b9) (Treble: F#4, C#5, G#4; Bass: A3)

Third system of piano chords (4 measures):

- Measure 1: C7(b9) (Treble: D#4, F#4, Bb4; Bass: C3)
- Measure 2: C7(ALT.) (Treble: D#4, F#4, G4; Bass: C3)
- Measure 3: Eb7(b9) (Treble: G#4, Bb4, D#4; Bass: Eb3)
- Measure 4: Eb7(ALT.) (Treble: G#4, Bb4, Eb4; Bass: Eb3)
- Measure 5: F#7(b9) (Treble: A#4, C#5, E4; Bass: F#2)
- Measure 6: F#7(ALT.) (Treble: A#4, C#5, F#4; Bass: F#2)
- Measure 7: A7(b9) (Treble: F#4, C#5, G#4; Bass: A3)
- Measure 8: A7(ALT.) (Treble: F#4, C#5, E4; Bass: A3)

Fourth system of piano chords (4 measures):

- Measure 1: A7(ALT.) (Treble: F#4, C#5, E4; Bass: A3)
- Measure 2: A7(b9) (Treble: F#4, C#5, G#4; Bass: A3)
- Measure 3: F#7(ALT.) (Treble: A#4, C#5, F#4; Bass: F#2)
- Measure 4: F#7(b9) (Treble: A#4, C#5, E4; Bass: F#2)
- Measure 5: Eb7(ALT.) (Treble: G#4, Bb4, Eb4; Bass: Eb3)
- Measure 6: Eb7(b9) (Treble: G#4, Bb4, D#4; Bass: Eb3)
- Measure 7: C7(ALT.) (Treble: D#4, F#4, G4; Bass: C3)
- Measure 8: C7(b9) (Treble: D#4, F#4, Bb4; Bass: C3)

DROP 2 EXERCICES . 5

combinaison alt/b9 simplifiée sur la gamme diminuée

E^b7(b9) -----> **A^b6/9**

Chords in right hand: E^b7(b9), E^b7(b9), E^b7(b9), E^b7(b9), A^b6/9

Chords in left hand: C7(ALT.), A7(ALT.), G^b7(ALT.), E^b7(ALT.), A^b6/9

F#7(b9) -----> **B6/9**

Chords in right hand: F#7(b9), F#7(b9), F#7(b9), F#7(b9), B6/9

Chords in left hand: E^b7(ALT.), C7(ALT.), A7(ALT.), F#7(ALT.), B6/9

A7(b9) -----> **D6/9**

Chords in right hand: A7(b9), A7(b9), A7(b9), A7(b9), D6/9

Chords in left hand: G^b7(ALT.), E^b7(ALT.), C7(ALT.), A7(ALT.), D6/9

C7(b9) -----> **F6/9**

Chords in right hand: C7(b9), C7(b9), C7(b9), C7(b9), F6/9

Chords in left hand: A7(ALT.), F#7(ALT.), E^b7(ALT.), C7(ALT.), F6/9

F7(b9) -----> **Bb%**

#9 b9 #9 b9 #9 b9 #9 b9

D⁷ ALT. B⁷ ALT. Ab⁷ ALT. F⁷ ALT. Bb%

Ab7(b9) -----> **Db%**

#9 b9 #9 b9 #9 b9 #9 b9

F⁷ ALT. D⁷ ALT. B⁷ ALT. Ab⁷ ALT. Db%

B7(b9) -----> **E%**

#9 b9 #9 b9 #9 b9 #9 b9

Ab⁷ ALT. F⁷ ALT. D⁷ ALT. B⁷ ALT. E%

D7(b9) -----> **G%**

#9 b9 #9 b9 #9 b9 #9 b9

B⁷ ALT. Ab⁷ ALT. F⁷ ALT. D⁷ ALT. G%

E7(b9) -----> **A%**

#9 b9 #9 b9 #9 b9 #9 b9

Db7 ALT. Bb7 ALT. G7 ALT. E7 ALT. A%

G7(b9) -----> **C%**

#9 b9 #9 b9 #9 b9 #9 b9

E7 ALT. Db7 ALT. Bb7 ALT. G7 ALT. C%

Bb7(b9) -----> **Eb%**

#9 b9 #9 b9 #9 b9 #9 b9

G7 ALT. E7 ALT. Db7 ALT. Bb7 ALT. Eb%

Db7(b9) -----> **Gb%**

#9 b9 #9 b9 #9 b9 #9 b9

Bb7 ALT. G7 ALT. E7 ALT. Db7 ALT. Gb%

DROP 2 EXERCICES . 6

combinaison #9 / b9 suivant le cycles des 5tes

A⁷ALT. **B^bm⁶**
#9 b9
DROP 2

D⁷ALT. **E^bm⁶**
#9 b9
DROP 2

G⁷ALT. **A^bm⁶**
#9 b9
DROP 2

C⁷ALT. **D^bm⁶**
#9 b9
DROP 2

F⁷ALT. **G^bm⁶**
#9 b9
DROP 2

B^b7^{ALT.} **B^m6**
#9 b9
DROP 2

E^b7^{ALT.} **E^m6**
#9 b9
DROP 2

A^b7^{ALT.} **A^m6**
#9 b9
DROP 2

D^b7^{ALT.} **D^m6**
#9 b9
DROP 2

G^b7^{ALT.} **G^m6**
#9 b9
DROP 2

B⁷ALT. **C^m6**
#9 b9
DROP 2

E⁷ALT. **F^m6**
#9 b9
DROP 2

DROP 2 EXERCICES . 7

combinaison b9/alt sur la cadence V7 Im6/9

G7(b9) -----> Cm^{6/9}

b9 ALT b9 ALT b9 ALT SS_bVI SS_#IV

Db7(b9) Db7^{ALT.} E7(b9) E7^{ALT.} G7(b9) G7^{ALT.} Eb/Cb Db/G Cm^{6/9}

C7(b9) -----> Fm^{6/9}

b9 ALT b9 ALT b9 ALT SS_bVI SS_#IV

Gb7(b9) Gb7^{ALT.} A7(b9) A7^{ALT.} C7(b9) C7^{ALT.} Ab/E Gb/C Fm^{6/9}

F7(b9) -----> Bbm^{6/9}

b9 ALT b9 ALT b9 ALT SS_bVI SS_#IV

Bb7(b9) Bb7^{ALT.} D7(b9) D7^{ALT.} F7(b9) F7^{ALT.} Db/A B/F Bbm^{6/9}

Bb7(b9) -----> Ebm^{6/9}

b9 ALT b9 ALT b9 ALT SS_bVI SS_#IV

Eb7(b9) Eb7^{ALT.} Gb7(b9) Gb7^{ALT.} Bb7(b9) Bb7^{ALT.} Gb/D E/Bb Ebm^{6/9}

E \flat 7(\flat 9) -----> **A \flat m \flat /9**

b9 ALT b9 ALT b9 ALT SS \flat VI SS \sharp IV

A \flat 7(\flat 9) A \flat 7 ALT. C \flat 7(\flat 9) C \flat 7 ALT. E \flat 7(\flat 9) E \flat 7 ALT. C \flat /G A/E \flat A \flat m \flat /9

A \flat 7(\flat 9) -----> **D \flat m \flat /9**

b9 ALT b9 ALT b9 ALT SS \flat VI SS \sharp IV

D \flat 7(\flat 9) D \flat 7 ALT. F \flat 7(\flat 9) F \flat 7 ALT. A \flat 7(\flat 9) A \flat 7 ALT. E/C D/A \flat D \flat m \flat /9

D \flat 7(\flat 9) -----> **G \flat m \flat /9**

b9 ALT b9 ALT b9 ALT SS \flat VI SS \sharp IV

G \flat 7(\flat 9) G \flat 7 ALT. B \flat 7(\flat 9) B \flat 7 ALT. D \flat 7(\flat 9) D \flat 7 ALT. A/F G/D \flat G \flat m \flat /9

F \sharp 7(\flat 9) -----> **Bm \flat /9**

b9 ALT b9 ALT b9 ALT SS \flat VI SS \sharp IV

C \flat 7(\flat 9) C \flat 7 ALT. E \flat 7(\flat 9) E \flat 7 ALT. F \sharp 7(\flat 9) F \sharp 7 ALT. D/A \sharp C/F \sharp Bm \flat /9

B7(b9)

Em%

b9

ALT

b9

ALT

b9

ALT

SS, VI

SS, IV

F7(b9) F7 ALT. Ab7(b9) Ab7 ALT. B7(b9) B7 ALT. G/D# F/B Em%

E7(b9)

Am%

b9

ALT

b9

ALT

b9

ALT

SS, VI

SS, IV

Bb7(b9) Bb7 ALT. Db7(b9) Db7 ALT. E7(b9) E7 ALT. C/G# Bb/E Am%

A7(b9)

Dm%

b9

ALT

b9

ALT

b9

ALT

SS, VI

SS, IV

Eb7(b9) Eb7 ALT. F#7(b9) F#7 ALT. A7(b9) A7 ALT. F/C# Eb/A Dm%

D7(b9)

Gm%

b9

ALT

b9

ALT

b9

ALT

SS, VI

SS, IV

Ab7(b9) Ab7 ALT. B7(b9) B7 ALT. D7(b9) D7 ALT. Bb/F# Ab/D Gm%

DROP 2 EXERCICES . 8

II V I mineur

D° $G7(\sharp b^{13})$ $G7(\flat^{13})$ $Cm^{\circ}/9$ D° $G7(\sharp b^{13})$ $G7(\flat^{13})$ $Cm^{\circ}/9$

G° $C7(\sharp b^{13})$ $C7(\flat^{13})$ $Fm^{\circ}/9$ G° $C7(\sharp b^{13})$ $C7(\flat^{13})$ $Fm^{\circ}/9$

C° $F7(\sharp b^{13})$ $F7(\flat^{13})$ $Bbm^{\circ}/9$ C° $F7(\sharp b^{13})$ $F7(\flat^{13})$ $Bbm^{\circ}/9$

F° $Bb7(\sharp b^{13})$ $Bb7(\flat^{13})$ $Ebm^{\circ}/9$ F° $Bb7(\sharp b^{13})$ $Bb7(\flat^{13})$ $Ebm^{\circ}/9$

Fm^{\flat} DROP 2 Abm^{\flat} DROP 2 Fm^{\flat} DROP 2 Abm^{\flat} DROP 2 $F7(\sharp^{11})$ SS II

Bbm^{\flat} DROP 2 Dbm^{\flat} DROP 2 Bbm^{\flat} DROP 2 Dbm^{\flat} DROP 2 $Bb7(\sharp^{11})$ SS II

Ebm^{\flat} DROP 2 Gbm^{\flat} DROP 2 Ebm^{\flat} DROP 2 Gbm^{\flat} DROP 2 $Eb7(\sharp^{11})$ SS II

Abm^{\flat} DROP 2 Bm^{\flat} DROP 2 Abm^{\flat} DROP 2 Bm^{\flat} DROP 2 $Ab7(\sharp^{11})$ SS II

$Bb\emptyset$ $Eb7(\flat_{13}^9)$ $Eb7(\flat_{13}^9)$ $Abm\flat_9$ $Bb\emptyset$ $Eb7(\flat_{13}^9)$ $Eb7(\flat_{13}^9)$ $Abm\flat_9$

$C\sharp m^6$ DROP 2 $E m^6$ DROP 2 $C\sharp m^6$ DROP 2 $E m^6$ DROP 2 $C\sharp 7(\sharp_{11})$ SS II

$Eb\emptyset$ $Ab7(\flat_{13}^9)$ $Ab7(\flat_{13}^9)$ $Dbm\flat_9$ $Eb\emptyset$ $Ab7(\flat_{13}^9)$ $Ab7(\flat_{13}^9)$ $Dbm\flat_9$

$F\sharp m^6$ DROP 2 $A m^6$ DROP 2 $F\sharp m^6$ DROP 2 $A m^6$ DROP 2 $Gb7(\sharp_{11})$ SS II

$Ab\emptyset$ $Db7(\flat_{13}^9)$ $Db7(\flat_{13}^9)$ $Gbm\flat_9$ $Ab\emptyset$ $Db7(\flat_{13}^9)$ $Db7(\flat_{13}^9)$ $Gbm\flat_9$

$B m^6$ DROP 2 $D m^6$ DROP 2 $B m^6$ DROP 2 $D m^6$ DROP 2 $B7(\sharp_{11})$ SS II

$C\sharp\emptyset$ $F\sharp7(\flat_{13}^9)$ $F\sharp7(\flat_{13}^9)$ $Bm\flat_9$ $C\sharp\emptyset$ $F\sharp7(\flat_{13}^9)$ $F\sharp7(\flat_{13}^9)$ $Bm\flat_9$

$E m^6$ DROP 2 $G m^6$ DROP 2 $E m^6$ DROP 2 $G m^6$ DROP 2 $E7(\sharp_{11})$ SS II

$F\# \emptyset$ $B7(\flat^{13}_9) B7(\flat^{13}_9)$ $E m \frac{6}{9}$ $F\# \emptyset$ $B7(\flat^{13}_9) B7(\flat^{13}_9)$ $E m \frac{6}{9}$

$A m^6$ DROP 2 $C m^6$ DROP 2 $A7(\sharp^{11})$ SS II

$B \emptyset$ $E7(\flat^{13}_9) E7(\flat^{13}_9)$ $A m \frac{6}{9}$ $B \emptyset$ $E7(\flat^{13}_9) E7(\flat^{13}_9)$ $A m \frac{6}{9}$

$D m^6$ DROP 2 $F m^6$ DROP 2 $D7(\sharp^{11})$ SS II

$E \emptyset$ $A7(\flat^{13}_9) A7(\flat^{13}_9)$ $D m \frac{6}{9}$ $E \emptyset$ $A7(\flat^{13}_9) A7(\flat^{13}_9)$ $D m \frac{6}{9}$

$G m^6$ DROP 2 $B b m^6$ DROP 2 $G7(\sharp^{11})$ SS II

$A \emptyset$ $D7(\flat^{13}_9) D7(\flat^{13}_9)$ $G m \frac{6}{9}$ $A \emptyset$ $D7(\flat^{13}_9) D7(\flat^{13}_9)$ $G m \frac{6}{9}$

$C m^6$ DROP 2 $E b m^6$ DROP 2 $C7(\sharp^{11})$ SS II

tableau récapitulatif

qualité d'accord - voicing - top note voicing

accords	voicing	top note voicing
min7	voicing main gauche fermés / ouverts	5 9
	voicing « so what »	5
	voicing « so what » redoublés	7m
	voicing « so what » 1er renversement	1
	voicing « kenny barron »	11
	voicing « herbie hancock »	9
	voicing en tierces	9 11 13
	block chords	1 b3 5 7m
min6	voicing main gauche fermés / ouverts	5 9
	block chords	1 b3 5 6
	voicing en quarts	1
min Δ	voicing main gauche fermés / ouverts	5 9
	block chords	
	super structures en triades	5 7M 9
min7 (b5)	tous les voicing pour les accords min6	
7	voicing main gauche fermés / ouverts	9 13
	voicing en quarts	1
7 sus4	à peu près tous les voicing pour les accords min7	
	voicing en quarts	1
	triade sur basse étrangère	
7 « alt »	voicing main gauche fermés / ouverts	b9 #9 b13
	super structures en triades	1 3 7m b9 #9 #11 b13
	block chords	3 7m b9 b13

accords	voicing	top note voicing
Δ	voicing main gauche fermés / ouverts	5 9
	voicing « so what »	7M
	voicing « so what » redoublés	9
	voicing en quarts	5 9
	triade sur basse étrangère	
Δ #11	voicing en tierces	#11 13
	voicing lydien	7M
	voicing « kenny barron » majeur	#11
	voicing « so what »	#11
	voicing « so what » redoublés	13
	voicing « so what » 1er renversement	7M
6	block chords	1 3 5 6
6/9	voicing en quarts	1 5
dim7	voicing main gauche fermés / ouverts	
	super structures en triades	
	triade sur basse étrangère	